

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЕНИСЕЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ПРАКТИКИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы III краевой научно-практической конференции**

**(12 октября 2017 г.)**

Енисейск, 2017

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЕНИСЕЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ПРАКТИКИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы III краевой научно-практической конференции**

**(12 октября 2017 г.)**

Енисейск, 2017

ББК 88.37+74.202.4

Развитие детской одаренности в современной образовательной среде: практики, проблемы, перспективы**:** Материалы III краевой научно-практической конференции

Ответственная за выпуск: ***Т.Л.Чабан, руководитель МРЦ по работе с одарёнными детьми КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»***

Редактор: ***О.П. Демидова***

Компьютерная вёрстка: ***Т.С. Ростовцева***

Оформление: ***А.Б.Семёнова***

Данное издание представляет собой сборник материалов III краевой научно-практической конференции «Развитие детской одаренности в современной образовательной среде: практики, проблемы, перспективы», включающий практический опыт организации работы с одарёнными детьми и молодёжью. Представленные материалы отражают позитивный опыт работы по поддержке, развитию и сопровождению талантов детей различного возраста, а также детей с ограниченными возможностями здоровья. Авторами статей являются управленцы, педагоги-практики, преподаватели, воспитатели, социальные педагоги, психологи и студенты старших курсов педагогических специальностей. Издание может быть использовано в работе руководителями управления образования, учреждений образования различного типа и вида, педагогами дополнительного, дошкольного и начального школьного образования, социальными педагогами, психологами, родителями.

*При редактировании сборника материалов учитывалось, что мнение авторов-практиков может не совпадать с позицией признанных учёных в области педагогики одарённости и составителей сборника.*

## ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Алекперова Н.Ю.,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

*Янченко О.А.,*

*студентка III курса, специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

У детей дошкольного возраста очень развит познавательный интерес, в частности, к природе. Именно в этом возрасте они воспринимают мир в целом, что способствует формированию экологического мировоззрения. Очень важно поддерживать этот познавательный интерес.

Какие же элементарные экологические знания в доступной, увлекательной форме можно дать ребенку дошкольного возраста? Какие навыки, умения он может усвоить?

Несмотря на возраст, дети должны получать в доступной форме научные представления об окружающем мире, в частности, о природе. Экологические знания становятся основой экологического воспитания. У ребенка формируется определенная система ценностей, представление о человеке как о части природы. Экологическое воспитание способствует формированию у детей не только определенного отношения к природе (в частности, отказ от чисто потребительского подхода), но и навыков рационального природоиспользования.

Для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются. В свете данного аспекта особую значимость приобретает детское экспериментирование. Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний. Оно может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, если последний основан на методе экспериментирования. Вместе с тем, экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

В детском саду экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях и опытах. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. «В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения.

Опыты и эксперименты, включенные в занятия, заинтересовывают детей и побуждают их к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, а также стимулируют их активность в процессе познания окружающего мира. Все навыки и умения, приобретённые детьми в процессе экспериментирования, обязательно будут необходимы им в учебной деятельности.

С детьми дошкольного возраста можно проводить несложные опыты с различными объектами живой и неживой природы. Специально организованные опытнические ситуации, в отличие от простых наблюдений, позволяют более отчетливо увидеть отдельные свойства, стороны, особенности растений, животных, их жизнедеятельность. Через опыты можно ярко продемонстрировать их связь со средой обитания. Опыты побуждают детей сравнивать, сопоставлять, поэтому они развивают наблюдательность, восприятие и мышление.

При проведении опытно-экспериментальной деятельности, важно придерживаться следующей структуры:

* начинать занятие с постановки проблемы, которая может подтолкнуть детей к началу экспериментирования;
* поиск путей решения проблемы;
* повторение правил при проведении опытно-экспериментальной деятельности;
* проведение наблюдения;
* обсуждение увиденных результатов;
* формулировка выводов

То, что детям не даются прямые ответы на вопросы, стимулирует их интеллектуальное развитие, пытливость ума и способности опытным путем находить ответ.

Важно не только провести опытно-экспериментальную деятельность, но и связать результаты этой деятельности с повседневной жизнью, с наблюдениями дома и на улице, с трудом в уголке природы и на огороде, использовать в играх детей.

Для организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми в группе должен быть «Уголок экспериментирования». В нем могут быть самые разнообразные материалы и инструменты для опытов: лупы, микроскоп, пробирки, весы, компас, песочные часы, мыльные пузыри, природный материал, бросовый материал, разнообразная бумага и ткани, технические материала и многие другие средства, которые могут пригодиться для опытов. Все должно быть доступно и безопасно для детей.

Это важно: чем старше дети становятся, тем самостоятельнее их подготовка к экспериментированию, и тем сложнее и интереснее их выводы.

Если работа имеет системный характер, то простые элементарные опыты становятся играми-опытами, в которых, как в дидактической игре, сочетается: учебное - познавательное и игровое - занимательное. Благодаря игровому мотиву повышается эмоциональная заинтересованность ребенка в данной деятельности. В результате закрепленные в играх-опытах знания о свойствах природных объектов становятся более осознанными и надолго остаются в памяти ребенка.

Кроме того, следует отметить положительное влияние опытно-экспериментальной деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое до победного конца.

Учитывая специфичность и сложность такой формы деятельности как опытно-экспериментальная, необходимо создавать следующие условия ее проведения:

- учитывать индивидуальные различия, имеющиеся у детей (пункт 1.4 ФГОС ДО «принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка»);

- педагог должен вести себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно (пункт 1.4 ФГОС ДО абзац 3 – «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений»);

- в работе с детьми надо стараться не проводить чёткой границы между обыденной жизнью и активным познанием, потому что эксперименты - это не самоцель, а способ ознакомления с миром, в котором они будут жить (пункт 1.6 ФГОС ДО абзац 1).

А.С. Обухов выделяет несколько этапов организации опытно-экспериментальной деятельности:

I этап. Подготовительный.

Цель: вызвать у детей интерес к предстоящей деятельности.

Достигается цель с помощью следующих приемов:

– подготовка воспитателем на глазах у детей необходимого оборудования;

– выделение объекта для опыта или эксперимента;

– предварительное рассматривание материала для опыта или эксперимента. Воспитатель обращается к имеющемуся у дошкольников опыту, чтобы они предугадали дальнейшие действия;

– рассматривание иллюстраций, подготавливающих детей к восприятию объекта или явления.

II этап. Начало опыта или эксперимента.

Цель: направить произвольное внимание детей и сосредоточить его на объекте, поддержать интерес, вызванный на I этапе, упрочить его.

Воспитатель ставит перед детьми задачу, предлагает им высказать свою гипотезу, обосновать свое предположение.

III этап. Основной.

Цель: формирование реалистических представлений у дошкольников на основании организации элементарного опыта. Чтобы у детей не угасал интерес к работе, следует чаще обращать их внимание на получение определенного результата, на уяснение сущности явления, причины его возникновения.

IV этап. Заключительный.

Цель: подведение итогов, формулировка выводов. Воспитатель возвращается к высказанным дошкольниками гипотезам, определяет их правильность, подводит ребят к формулированию окончательных выводов.

Например, опыты с песком, глиной, камнем: рассмотреть песок, сделать вывод о том, что сухой песок сыпучий; полить песок водой, он стал мокрый и липкий; полить глину и камень водой; сделать вывод, что произошло с глиной (она стала мягкой, липкой; камень стал влажным, но лепить из него нельзя; на солнце камень быстро высыхает). Опыты с почвой: выявление зависимости состояния почвы от погодных условий; в солнечный день предложить детям рассмотреть землю, потрогать рукой, какая она: теплая (ее нагрело солнце, сухая (рассыпается в руке, цвет (светло-коричневый); полить землю из лейки (как будто прошел дождь, предложить детям опять потрогать ее, рассмотреть; земля потемнела, она стала мокрой, дети нажимают кончиками пальцев на поверхность – она стала липкой, склеивается в комочки; от холодной воды почва стала холоднее, как от холодного дождя); вывод: изменение погодных условий приводит к изменению состояния почвы.

Данная система знаний раскрывает многообразие окружающего мира неживой природы, формирует в сознании ребенка собственную картину мира, помогающую ему ориентироваться в различных жизненных ситуациях.

Главное достоинство опытно-экспериментальной деятельности заключается в том, что она близка дошкольникам, и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды.

Список литературы

1. Дерябо, С.Д. Экологическая педагогика и психология/ С.Д. Дерябо. – Р/нД.: Феникс, 1996.- С.31-33.
2. Зебзеева, В.А. Теория и методика экологического образования детей. Методическое пособие/ В.А. Зебзеева - М.: Сфера.-170 с.
3. Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации/ О. А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.- 123 с.

## РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Анопко О.Л.,*

*воспитатель МБДОУ №2 «Метелица», г. Минусинск*

Основой формирования у детей представлений о геометрических фигурах является способность их к восприятию формы.

Поэтому задачей воспитателя является развитие у ребенка умений узнавать в соответствии с эталоном форму разных предметов, уметь, абстрагируя форму от вещи, видеть ее и в других предметах, проводить интеллектуальную переработку, выделение в предмете наиболее существенных признаков, что определяет актуальность работы.

Исходя из вышесказанного, мы определили:

Объект исследования**:** процесс развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования**:** игры-головоломки как средство развития представления о форме предметов и геометрических фигурах.

Цель исследования**:** выявление возможностей и использование игр-головоломок в развитии представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить научно-методическую литературу по вопросу особенности восприятия формы предметов и геометрических фигур детьми дошкольного возраста.

2. Рассмотреть методику развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах у дошкольников. Рассмотреть значение занимательного математического материала (игр-головоломок), как средства развития представлений о форме предметов.

3. Провести диагностику сформированности представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста.

4.Апробировать игры-головоломки для развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах и провести анализ результатов опытно-практической работы.

На первом этапе работы были изучены особенности восприятия представлений формы предметов и геометрических фигур у детей дошкольного возраста, рассмотрена методика развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах у дошкольников. Выявлены особенности использования игр-головоломок для развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах у старших дошкольников.

В противоположность заявлениям Г. Фолькельта о том, что ребенок до 7 лет «удивительно слеп к форме», российские исследователи не только показали ведущую роль формы предмета даже в восприятии дошкольника, но и вскрыли некоторые условия, которые позволяют понять сложность соотношения формы и цвета предмета.

Психолог С. Н. Шабалин показал, что уже дети младшего дошкольного возраста совершенно правильно ориентируются на форму предмета, данную в виде силуэта или даже контурно.

Основной задачей обучения детей 5-6 лет является формирование системы знаний о геометрических фигурах. Первоначальным звеном этой системы являются представления о некоторых признаках геометрических фигур, умение обобщать их на основе общих признаков.

Важной задачей является обучение детей сравнению формы предметов с геометрическими фигурами как эталонами предметной формы. Хорошо усвоив геометрические фигуры, ребенок всегда успешно справляется с обследованием предметов, выделяя в каждом из них общую, основную форму и форму деталей.

Очень важно упражнять детей в комбинировании геометрических фигур, в составлении разных композиций из одних и тех же фигур. Это приучает их всматриваться в форму различных частей любого предмета, читать технический рисунок при конструировании. Из геометрических фигур могут составляться изображения предметов.

Немаловажная роль в развитии у детей представлений о форме предметов принадлежит играм-головоломкам. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Этим положением и объясняется значение занимательных игр-головоломок в умственном и всестороннем развитии детей.

В ходе решения головоломок дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Воспитатель вооружает детей лишь схемой и направлением анализа занимательной задачи, приводящего в конечном результате к решению (правильному или ошибочному). Систематическое упражнение в решении задач таким способом развивает умственную активность, самостоятельность мысли, творческое отношение к учебной задаче, инициативу.

Из всего многообразия головоломок наиболее приемлемы в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) головоломки с палочками. Их называют задачами на смекалку геометрического характера, так как в ходе решения, как правило, преобразование одних фигур в другие.

Особое место отводится головоломкам на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур. Одними из таких наборов является набор «Танграм». «Колумбово яйцо».

Использование головоломок рассматриваем как одно из средств, обеспечивающих рациональную взаимосвязь работы воспитателя на занятиях и в непосредственной образовательной деятельности.

Практическая часть исследования проводилась в МБДОУ № 2 г. Минусинска.

В качестве основного метода определения у детей старшей группы уровня развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах использовалась диагностика по методике математического развития Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. Диагностика по методике состояла из 16 заданий.

Задачи: выявить у детей представления о форме предметов (шаре, кубе, цилиндре, круге, овале, прямоугольнике, четырехугольнике, многоугольнике) и некоторых их свойствах. Проверить умение составлять из 2-4 фигур одну большую фигуру.

Материал: Набор из геометрических фигур разного цвета (красного, желтого, зеленого, синего) и разного размера (большие и маленькие), деревянные палочки.

Выполнение ребенком заданий оценивалось в баллах: 0- ребенок не выполнил задание; 1- ребенок выполнил задание не полностью; 2- ребенок выполнил задание. В соответствии с данной методикой максимальное количество баллов, которое может набрать ребенок -32.

В результате анализа результатов исследования было выявлено, что дети дали 43,9% правильных ответов от общего количества вопросов. Самыми легкими для детей оказались задания: «Покажи прямоугольник. Почему его так называют? Покажи все вершины, углы, стороны прямоугольника. Сколько вершин, углов, сторон у прямоугольника?», «Найди и покажи все многоугольники», «Покажи шар, куб, цилиндр», «Найди и покажи все маленькие четырехугольники синего цвета».

Трудными оказались следующие задания: «Внимательно посмотри на рисунок и определи, из каких геометрических фигур он составлен», «Назови, на какие геометрические фигуры похожи: книга, тарелка, косынка», «Из шести палочек составь прямоугольник. Раздели его одной палочкой на два квадрата», «Нарисуй квадрат со стороной две клеточки. Пририсуй маленький квадрат так, чтобы получился один маленький и один большой квадрат».

Правильно справился с большинством заданий Влад С., правильно выполнил 10 из 16 заданий (62,5%). Неплохой результат показали Тамара С., Иван Б., Сергей С., Савелий Т.

Наибольшие затруднения выполнения заданий вызвали у Тимофея П. и Софьи С. – 8 неверных ответов из 16 (50%).

Результаты диагностики показали, что большинство детей находятся на среднем уровне представлений о форме предметов и геометрических фигурах.

В течение года шла целенаправленная работа по развитию у детей представлений о форме предметов и геометрических фигурах, для этого на индивидуальных, групповых и коллективных занятиях проводились игры с использованием головоломок с палочками, а также «Танграм» и «Колумбово яйцо».

Для организации работы с детьми использовали наборы обычных счетных палочек для составления из них наглядно представленных головоломок. Кроме этого, таблицы с графически изображенными на них фигурами, которые подлежат преобразованию. На обратной стороне таблиц указывается, какое преобразование надо проделать и какая фигура должна получиться в результате.

Для детей 5-6 лет головоломки можно объединить в 3 группы (по способу перестроения фигур, степени сложности): задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек (составить 2 равных квадрата из 7 палочек, 2 равных треугольника из 5 палочек); задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек; задачи на смекалку, решение которых состоит в перекладывании палочек с целью видоизменения, преобразования заданной фигуры.

Особый интерес у детей вызвали игры-головоломки «Танграм», «Колумбово яйцо». Фигуры в этом наборе подбираются не произвольно, а представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала. Дети включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта.

На первом этапе освоения игр «Танграм», «Колумбово яйцо» проводились упражнения, направленные на развитие у детей пространственных представлений, элементов геометрического воображения, на выработку практических умений в составлении новых фигур путем присоединения одной из них к другой, соотношение сторон фигур по размерам.

Дети составляли новые фигуры по образцу, устному заданию, замыслу. Им предлагалось выполнить задание в плане представления, а затем - практически: «Какую фигуру можно составить из 2 треугольников и 1 квадрата? Сначала скажите, а затем составьте».

Второй этап работы с детьми являлся наиболее важным для усвоения ими в дальнейшем более сложных способов составления фигур. Для успешного воссоздания фигур-силуэтов необходимо умение зрительно анализировать форму плоскостной фигуры и ее частей. Кроме этого, при воссоздании фигуры на плоскости очень важно умение мысленно представить изменения в расположении фигур, которые происходят в результате их трансфигурации.

Данные головоломки способствует развитию произвольности (умения выполнять действия по правилам и выполнять инструкции), наглядно-образного мышления, воображения, внимания, развитию сенсорных эталонов цвета, величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей.

В результате повторной диагностики у детей уровня развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах было обнаружено, что в группе произошли изменения. Особенно улучшились результаты у восьми детей (70%). По итогам диагностики их общий результат увеличился в среднем на 4,8 балла. У трех детей (15%) результат увеличился на два балла, у одного ребенка (5%) результат улучшился на один бал, и у еще одного ребенка результат остался без изменений.

Таким образом, можно сказать о том, что целенаправленная и систематическая работа по использованию занимательного математического материала, а именно игр-головоломок позволяет достигнуть значительного продвижения знаний детей о форме предметов и геометрических фигурах.

В процессе проведенной практической работы была подобрана методика для диагностики развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста. Подобраны и проведены игры с использования игр-головоломок.

Итоги работы послужили основанием утверждать, что уровень развития представлений о форме предметов и геометрических фигурах у старших дошкольников зависит от различных способов использования занимательного математического материала, в том числе игр с использованием головоломок.

Список литературы

1. Альтхауз, Д. Цвет, форма, количество / Д. Альтхауз, Э. Дум. - М.: Просвещение, 2014. - 60с.
2. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников/ А.В. Белошистая. - М.: Владос, 2008. - 400 с.
3. Колесникова, Е.В. Математика для дошкольников 5-6 лет. Сценарии учебно-игровых занятий/ Е.В. Колесникова. - М.: Гном-Пресс, 2006. - 80 с.
4. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников/ З.А. Михайлова. - СПб.: Детство - Пресс, 2008. - 128 с.
5. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.

## СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

*Басалаева Н.В.,*

*кандидат психол. наук, доцент,*

*Лесосибирский педагогический институт - филиал СФУ,*

*г. Лесосибирск*

Современный этап развития образования ориентирует общество на создание условий для полноценного развития ребенка, основываясь на целостном подходе к формированию развивающей среды.

Одним из главных механизмов, обеспечивающих максимальный дифференцированный подход в обучении и воспитании детей, становится психолого-педагогическое сопровождение ребёнка. Основные приоритеты психолого-педагогического сопровождения определяют повышенное внимание к личностному развитию детей в учебно-воспитательном процессе и социально-психологической адаптации [2]. Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка в образовательной среде.

Теоретическая идея необходимости помощи в ситуации развития нашла свое практическое воплощение в работе психологической службы образовательного учреждения. Это особенно важно в работе с интеллектуально одарёнными детьми, так как деятельность ее направлена на обеспечение двух согласованных процессов: индивидуальное сопровождение детей; системное сопровождение, направленное на профилактику и коррекцию проблемы, характерной не для одного ребенка, а для интеллектуально одарённых подростков в целом [2].

Процесс сопровождения можно описать через последовательную реализацию следующих шагов: 1) проведение квалифицированной диагностики по проблемам интеллектуальной одаренности; 2) информационный поиск форм и методов работы по оказанию помощи, а также специалистов, которые способны помочь в решении проблемы; 3) обсуждение возможных вариантов решения проблемы со всеми заинтересованными людьми и выбор наиболее целесообразного пути ее решения; 4) оказание сопровождаемому помощи на начальных этапах реализации плана.

Осуществляя психолого-педагогическое сопровождение деятельности педагога и интеллектуально одарённой личности, необходимо учитывать специфику выявления и развития интеллектуальной одаренности [1].

В самом общем виде система сопровождения включает в себя следующие основные направления работы школы: углубленная психолого-педагогическая диагностика степени одаренности ребенка; составление и ведение банка данных по одаренным детям; организация адекватного обучения; индивидуальное и групповое консультирование для педагогов, родителей и учащихся; менторство (наставничество) - индивидуальное систематическое руководство опытного специалиста развитием выдающегося ученика, установление тесной личной связи между ними; организация и проведение предметных декад, конкурсов, смотров и интеллектуальных марафонов для интеллектуально одаренных подростков; психолого-педагогическая подготовка учащихся к городским, региональным и республиканским олимпиадам, конкурсам и смотрам; содействие в реализации школьниками своих потенциальных возможностей и специальных способностей через разнообразные формы внешкольной работы (кружки, секции, студии, Малая академия наук, пр.); привлечение детей к работе в органах школьного самоуправления, к участию в организации и оформлении школьных мероприятий; подготовка брошюр, книг, статей и других публикаций одаренных детей, а также публикаций о достижениях детей со специальной одаренностью; специальные психологические занятия, направленные на развитие мышления, креативности и социальных навыков (тренинги, мини-курсы и т.п.) [6].

Среди всех этих направлений самым важным, требующим решения, является адекватное обучение одаренных детей. При разработке для них содержания учебной деятельности сложилось несколько стратегических линий. Одни стратегии опираются на изменение количественных характеристик учебной деятельности (объем материала, темп обучения), другие основываются на изменении качественных характеристик образования (новые курсы, характер подачи материала). Количественных стратегий - две: ускорение и интенсификация. Стратегия ускорения предполагает увеличение темпа (скорости) прохождения учебного материала. Исследования, проведенные многими специалистами, свидетельствуют о том, что ускорение позволяет одаренному ребенку оптимизировать темп собственного обучения, что благотворно сказывается на общем интеллектуальном и творческом развитии. Отрицательные последствия ускорения редки: бывают отдельные случаи, когда нагрузка не соответствует ни способностям, ни физическому состоянию ребенка [4]. Ускорение осуществляется в таких организационных формах, как: раннее поступление в школу; более быстрый (по сравнению с традиционным) темп изучения учебного материала всем классом одновременно; «перескакивание» одаренного ребенка через класс; радикальное ускорение (возможность заниматься по университетской программе); раннее поступление в ВУЗ.

Стратегия интенсификации предполагает не изменение скорости усвоения, а увеличение объема материала, повышение интенсивности обучения. Интенсификация активно используется в практике работы школ или классов с углубленным изучением отдельных предметов.

Качественные стратегии перестройки содержания образования связаны с внедрением в обучение новых развивающих программ и методик для одаренных детей, качественно отличающихся от стандартных. Весь этот спектр мер обычно именуют термином «обогащение». Под ним понимаются, в частности, следующие подходы: индивидуализация обучения, обучение мышлению, исследовательское обучение, проблематизация, разработка программ развития социальной компетенции [3].

В рамках общеобразовательной школы реализацию данных стратегий должны осуществляют педагоги-психологи, учителя-предметники, организовывая одаренным учащимся содействие в развитии их способностей, но школа не всегда имеет возможности создать условия для дальнейшего развития таких детей.

Главная проблема состоит в том, что те трудности в обучении, с которыми сталкиваются интеллектуалы, не поддаются частной коррекции, а требуют пересмотра всей системы учебно-воспитательного процесса, начиная с подготовки учителя для работы с такими детьми, с составления новых, развивающих программ и заканчивая изменением режима дня. Изменения отдельных приемов, форм в обучении одаренных детей мало что дают, так как остается неизменной суть – внутренняя установка учителя, общий подход к одаренным детям.

Однако некоторые возможности для развития интеллектуалов есть и у обычной школы:

1. «Перескакивание» через класс. Если дети с опережающим развитием остаются среди своих одноклассников, им нечего делать на уроках, поскольку им не хватает умственной нагрузки. Они не хотят решать стандартные учебные задачи, так как они им не интересны. Дети-интеллектуалы быстро теряют мотивацию к учебной деятельности, вследствие чего снижаются их академические успехи и возникает школьная дезадаптация. Как вариант, можно допустить более гибкий переход из класса в класс. Здесь есть как положительные, так и отрицательные стороны. Плюсы заключаются в том, что если переводить ребенка в старшие классы, не соответствующие его возрасту, но адекватные его умственному уровню, его развитие не будет задержано. Стимулируемые новой информацией, не будут угасать его познавательные потребности. Отрицательными же факторами станут нарушения общения со сверстниками, трудности при вхождении в новый коллектив, состоящий из старших детей. Это может привести к деформации личности.

2. Ускорение и обогащение обучения в обычном классе. Возможно ускоренное прохождение стандартной учебной программы одним ребенком в рамках обычного класса. Это целесообразнее предпринимать в начальной школе [7]. Иногда бывает полезнее ситуация, когда одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал к традиционным курсам. Это открывает большие возможности для развития умения работать самостоятельно. Для такой индивидуализации обучения необходимо желание и активность педагога.

3. Создание специальных факультативов для интеллектуально одаренных детей. На таких факультативах могут предлагаться разного рода творческие задачи высокой сложности, рассматриваться проблемы, требующие творческого подхода к их решению. Эти факультативы могут посещать и дети с потенциальной одаренностью [5].

4. Использование специальных приемов по развитию творческого мышления и воображения на уроках. Упражнения, простейшие изобретательские и формально-логические задачи, которые способны решать одаренные дети в начальной школе, органично «вплетаются» в уроки. Например, упражнение «Конструирование задач». Детям дается несколько математических величин и знаков. Нужно из этого набора сконструировать как можно больше вариантов математических задач. Еще один пример. Даже простая постановка вопроса на уроке – и то может быть разной. Узкие вопросы частного содержания типа «Что у нас сегодня на завтрак?», порождают ответы элементарного уровня. Если же учитель поставит вопрос иначе, например, «Перечислите все, чем мы могли бы перекусить», то это будет вопрос открытого типа, предполагающий перечисление целого ряда пищевых продуктов [5].

5. Использование проблемного обучения с применением таких техник, как мозговой штурм, синектика и др. Чтобы стимулировать развитие потенциально одаренных детей, нужно: - во-первых, позволять им высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка; - а во-вторых, на уроках чаще давать задания творческого характера. Но не следует готовить такие задания персонально для нестандартных учащихся и предлагать им вместо обычных заданий, которые даются классу, поскольку в этом случае ученики ставятся в неравные условия. Задания творческие нужно давать всем, как дополнительные, после выполнения основного задания, и оценивать только успех.

Для раскрытия внутреннего потенциала креативных учеников необходимо привлекать к посещению факультативов для интеллектуалов и предметных факультативов, к участию в секциях Малой академии наук, студиях, кружках, к самостоятельному исследованию проблем; использовать на уроках специальные приемы по развитию мышления и воображения, краткие поурочные тренинги; постоянно применять проблемное обучение.

Таким образом, сопровождение интеллектуально одаренных детей подросткового возраста представляет собой сложную систему взаимодействия педагога-психолога, учителей-предметников и родителей.

Список литературы

1. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. - Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1999. - 85 с.
2. Кривцова В.С. Подросток на перекрестке эпох. - М.: Генезис, 1999. - 145 с.
3. Осипова Ю.М. Работа с детьми «группы риска» и их семьями. - Самара, 2011. - 37 с.
4. Попова Л.В. Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности. - М., 1999 - 120 с.
5. Чудновский В.Э. Актуальные проблемы психологии способностей // Вопросы психологии. - 1999. - № 3.
6. Шадриков В. Д. Способности человека. - М., 1998. - 395 с.
7. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. - М.: Просвещение, 1999. - 231 с.

## ****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ I УРОВНЯ****

*Бекетова Е.С.,*

*воспитатель МБДОУ №1,*

*г. Енисейск*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, не первый год реализующийся на территории России, направлен на обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). В стандарте учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования конкретизирует содержание осваиваемых образовательных областей и обозначает актуальные задачи речевого развития на ступени дошкольного образования.

В то же время все чаще стали встречаться дети, страдающие отсутствием речи или её общим недоразвитием. У многих из них обнаруживается клинически осложненная картина. Речь этих детей не изменится самостоятельно, она требует систематической педагогической работы.

Понимание психолого-педагогических характеристик детей с общим недоразвитием речи, владение арсеналом способов их речевого развития позволит педагогу компетентно выстраивать педагогический процесс, взаимодействовать с другими заинтересованными в речевом развитии таких детей субъектами.

В 2017 году я закончила Енисейский педагогический колледж. Темой моей квалификационной работы стало «Использование логоритмических упражнений в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» эту тему я выбрала не зря. Мне в первую очередь как маме важно, чтобы мой ребенок развивался, и не был ограничен в общении. В Практической части исследования проводилась индивидуальная работа с моим ребенком, Даниилом Б, который посещал общеразвивающую группу МБДОУ №11 г. Енисейска. В данный момент ребенок обучается в общеобразовательной коррекционной школе г. Енисейска МБСОШ № 2.

На момент наблюдения у ребенка выявлен ряд характерных особенностей общего недоразвития речи 1 уровня. Речь Даниила находилась в зачаточном состоянии, оценить грамматический строй не представлялось возможным в связи с отсутствием простейшего предложения. В говорении наблюдались искажения фонем, упрощение структуры слова до односложных повторяющихся слогов, редко до двусложных открытых слогов или односложного закрытого слога. Ребенок демонтировал понимание обращенной речи, однако обнаруживалась низкая активность припоминания при объеме из пяти предметов, а также замедленное развитие локомоторных функций; плохая координация движений (не может перекатить предмет с одной руки в другую, подбросить и поймать мяч, прыгать на одной ноге, тяжело перешагивает небольшие препятствия, подпрыгивает только при поддержке мамы); неуверенность в выполнении движений; снижение скорости выполнения (долго сосредотачивается); недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики (не попадает кончиком большого пальца на кончики остальных пальцев по очереди); нестойкость интересов, периодически пониженная наблюдательность; сниженная мотивация к ручному труду, письму, речи в связи с не успешностью; неуверенность в себе (опасается лишний раз что-либо сделать); обидчивость, трудности в общении с окружающими в налаживании контактов со своими сверстниками (дети принимают его в игры, сам инициировать общение не может).

В течение месяца велась работа по развитию речи ребенка. Занятия проводилось по методике Т.В. Пятницы и Т.В. Башинской, реализовывался первый концентр «Звук». Ежедневно использовались упражнения всех девяти блоков данного концентра. При выборе упражнений учитывался уровень сложности: качественно отрабатывалось каждое действие, переход осуществлялся только при условии точного выполнения предыдущего уровня. Занятие длилось до получаса.

Вынужденные ситуации нарушения режима дня негативно сказывались на общем состоянии и работоспособности Даниила. Поэтому активная работа велась в первой половине дня или после обязательного сна ребенка. В соответствии с позицией авторов упражнения старались проводить ежедневно, повторяя их два, а лучше три раза.

Таким образом, во время работы с ребенком, прослеживалась динамика развития: расширился объем активного словаря за счет простых и двусоставных слов с обязательным прохлопыванием. Системно сохранялись пропуски последних звуков в закрытых слогах. Фиксировалось развитие общей и мелкой моторики. Появился чистый звук [к] и односложные слова с ним, а также сочетания таких слов (например, «как так», «вот так»). Ребенок проявлял интерес к речи, стремился сам прохлопать и произнести то или иное слово. Даниил старался четче произносить звуки сопряженно с педагогом. Активизировалось фонетико-фонематическое восприятие речи, так в игре ребенок различает в простых односложных словах с согласным звуком на конце.

На современном этапе существуют как описания элементов данной технологии с попыткой классификации упражнений (по наличию или отсутствию музыкального сопровождения, развитию неречевых и речевых компонентов, по возрастному признаку и другие) и описание отдельных упражнений, так и технологически выстроенные этапы работы, соблюдение которых позволяет получить положительную динамику речевого развития.

Выбор технологии Т.В. Башинской, Т.В. Пятницы обоснован детальной разработанностью каждого этапа (даны подробные инструкции по проведению игровых упражнений, пальчиковых игр, подвижных речевых игр, графических и других упражнений) и направленностью технологии на речевое развитие детей, имеющих первый уровень речевого развития, что соответствует заключениям специалистов Даниила Б., работа с которым планировалась проводиться в практической части исследования.

Таким образом, использование логоритмических упражнений в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи дает положительные результаты при условии сохранения признаков её технологичности, на фоне комплекса мер, предпринимаемых командой специалистов. Педагогу при выборе логоритмических упражнений необходимо учитывать особенности развития ребенка, его возможности, последовательно и систематично вести работу, качественно отрабатывая звук – слог – слово – фразу – связанную речь, синхронизируя их с различными движениями.

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) [Электронный ресурс]: - М.: Национальное образование, 2015. - 87 с. – Электронная версия печатной публикации – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/2014/02/POOP>DO.pdf, свободный.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2011 г., регистрационный N 22303) [Электронный ресурс]. - М., 2011. – Электронный ресурс – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/6261>, свободный.
3. Башинская, Т.В. Как превратить «Неговорящего» ребенка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии) / Т.В. Пятница, Т.В. Башинская. – Мозырь: Белый город, 2012. – 122 с.

Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. - М: Владос, 2002. - 272 с.

1. Волкова, Л. С. Логопедия: Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов / Л. С. Волкова. - М.: ВЛАДОС, 2014. – 680 с.
2. Мурза, С.Ю. Малыш, когда же ты заговоришь? / С.Ю. Мурза, С.Ю., Ульянович-Волкова. – СПб.: Литера, 2016. – 64 с.
3. Общее недоразвитие речи // Энциклопедический словарь логопеда [сост. Г. А. Волкова]. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – С.144.
4. Пятница, Т.В. Справочник дошкольного логопеда / Т.В. Пятница, Т.В. Солоухина-Башинская.- Рн/Д: Феникс, 2011.- 479 с.

## ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

*Белик Н.А.,*

*старший воспитатель МБДОУ №1,*

*г. Енисейск*

На сегодняшний день система образования направлена на создание условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей дошкольников. Все маленькие дети наделены с рождения определёнными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности. В работе с одаренными детьми основополагающим представляется индивидуальный подход, создание информативной, креативной, технически и психологически-комфортной образовательной среды. Внимание к внутреннему миру ребенка, умение «видеть» его возможности обеспечивают эффективность деятельности педагога.

Вот поэтому воспитатели нашего детского сада стараются создавать условия, обеспечивающие выявление, развитие одарённых детей и реализацию их потенциальных возможностей:

* определяем и используем при организации образовательного процесса методы и приёмы, способствующие развитию возможностей самовыражения одарённых детей;
* пытаемся формировать навыки познавательно-исследовательской работы воспитанников;
* разработана система диагностических исследований для определения интересов, способностей и наклонностей детей;
* совместно с родителями поддерживаем талантливого ребёнка в реализации его интересов в детском саду и семье (тематические родительские собрания, лекторий для родителей, спортивные мероприятия, концерты, праздники);
* после введения ФГОС ДО внедряем в образовательное пространство детского сада альтернативный вариант оценивания воспитанников в форме «портфолио».

Проблема детской **одарённости**, **развития** творчества дошкольника – очень важные вопросы, которые стоят перед ДОУ. Поэтому необходимо внедрять новую технологию обучения и воспитания.

Организация образовательного процесса в ДОУ в современных условиях предъявляет высокие требования к квалификации педагогов, которые должны быть ориентированы в первую очередь на **развитие** личности дошкольника в процессе совместной деятельности с ними.

Следует правильно понимать, что значит **одарённость**. Одним из определений **одарённости** считается совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.

**Талантливость** – это наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности. А значит **одарёнными и талантливыми** детьми можно назвать тех **детей**, которые, по оценке специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения. Перспективы таких **детей** определяются их достижениями или потенциальными возможностями в одной или нескольких сферах: интеллектуальной, творческого или продуктивного мышления, общения и лидерства, художественной деятельности, двигательной деятельности.

Инновационный потенциал воспитателя, специалиста ДОУ выражается в готовности совершенствовать педагогическую деятельность, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и творчески воплощать уже существующие нетрадиционные подходы в образовании.

Педагог выступает как помощник становления и **развития** личности воспитанника, уважающий эту личность независимо от меры её приобщённости к знанию, меры её понимания, либо непонимания.

Изменяется характер управления, воздействия на воспитанника. Утверждается позиция демократических взаимодействий, сотрудничества, помощи, вдохновения, внимания к личностной инициативе воспитанника, к росту его личности.

Для работы с **одарёнными и талантливыми** детьми необходимо создать специальное образовательное пространство.

Педагог должен помнить:

* обучение и **развитие одарённых и талантливых детей** требует особого подхода к содержанию образования и организации воспитательно-образовательного процесса с учётом их интеллектуальных, творческих и личностных особенностей;
* **одарённые** дети относятся к группе риска вследствие их сложной нервно-психической организации;
* во избежание кризиса **одарённости**, приводящего к её затуханию, необходимо предоставить ребёнку возможность быть субъектом собственной деятельности и **развивать** его индивидуальный познавательный опыт;
* необходима эффективная система выявления **одарённости** ребёнка на разных возрастных этапах с учётом всех её составляющих;
* **одарённые** дети нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении на протяжении всего периода посещения ДОУ.

На сегодняшний день мы не выявили пока в нашем ДОУ **одарённых детей** и считаем, что распознать **одарённость** в дошкольном возрасте сложно, но **талантливых детей достаточно много**. Это довольно легко выявить даже из ежедневных наблюдений за детьми: кто-то очень любит в свободное время рассматривать энциклопедию, кто-то рисовать, кто-то лепить, кто-то любит играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать и т. д.

**Талантливы все дети**, важно это увидеть и направить **развитие** ребёнка в нужное русло. В нашем ДОУ работают кружки по интересам: «Обо всем на свете», «Пластилинография», «Волшебные ручки», «Театральный», «Танцевальный», «Народные игры».

Исходя из своих наблюдений за деятельностью **детей** в свободное время и опросов **детей**, педагоги помогают им определить, в каком кружке им нужно заниматься.

В кружке «Обо всем на свете» дошкольники познают мир. Этот кружок посещают любознательные дети. На занятиях они узнают то, что их больше всего интересует: о взаимосвязи человека с природными явлениями, о семье, жизни города, размышляют о том, что их ждёт в будущем и т. д. Надо отметить, что дети **талантливы** в своих размышлениях, они могут делать удивительные умозаключения. У них закладывается хороший интеллектуальный потенциал. На этом кружке создается много проектов исходя из запросов детей: «Что значит мое имя?», «Моя мама», «Птицы», «Мой папа», «Моя бабушка» и многие другие.

В кружках «Пластилинография», «Волшебные ручки» дети **развивают умелость рук**, своё творчество, а так же они стремятся показать свои достижения, поэтому участвуют в различных выставках, конкурсах.

В кружке «Театральный» дети **развивают** актёрские способности. Поощряя детские стремления, мы помогаем детям оформлять персональные выставки творческих работ в ДОУ, организовываем конкурсы рисунков, поделок. Лучшие работы отправляем на различные конкурсы: городские, областные, всероссийские.

В кружках «Танцевальный» и «Народные игры» дети развивают физические способности, показывают своё творчество и достижения. Мы выступаем на различных городских конкурсах.

В старшей группе воспитателями было проведено **занятие на тему** «Сам себе поэт». В начале занятия дети встретились с няней Пушкина Ариной Родионовной и говорили о том, как Пушкин любил слушать нянины сказки, а затем сам стал писать стихи и сказки. И делал это очень **талантливо**, так как его произведения до сих пор любимы читателями.

С помощью волшебной палочки все дети превратились в поэтов. Выполняя различные задания Арины Родионовны, дети подбирали рифмы к словам, затем к загадке подбирали в рифму отгадку, затем выстраивали рифму запутанного четверостишья и т. п. Далее каждый ребёнок сочинил четверостишие по заданной паре слов: мороз, нос: «Наступил большой мороз, Я отморозил себе нос»; настало, стало: «лето жаркое настало, очень жарко людям стало»; катился, свалился: «Я на роликах катился, вдруг запнулся и свалился». В итоге занятия все дети получили медаль «**Юные поэты**».

На кружке «Пластилинография» прошла встреча на тему «Праздник **талантов**». Заранее было объявлено, что в средней группе состоится встреча **талантливых людей**. Все желающие были приглашены на праздник с помощью афиши. Заранее в зале была оформлена выставка творческих работ **детей и взрослых**. Под музыку дети вошли в зал и удобно устроились на стульях. Самые **талантливые** ведущие (воспитатели) поприветствовали всех и объявили, что сегодня в детском саду пройдёт презентация **талантов**, а **талантлив** каждый из пришедших на встречу. Под музыку в центр вышли воспитанники, которые выполнили коллективную работу на большом полотне «Теремок **талантов**» из «колбасок» пластилина. Один из детей рассказал стихотворение, которое они сочинили сами совместно с воспитателем. Воспитатель рассказала, как дети старательно раскатывали колбаски и **талантливо** сложили их в теремок. Все присутствующие в знак признания **таланта** аплодировали им. Затем ведущая по очереди приглашала продемонстрировать свои **таланты остальных детей** старшей группы. На мероприятии были показаны самые разные поделки из пластилина, чтобы гости не заскучали, их дети развлекали танцами, играми и театральным творчеством. А вместе с ними были мудрая Сова, Капризка и очень ленивая принцесса. Но случилось чудо! В результате детских **талантливых** выступлений Капризка и ленивая принцесса исправились, им очень понравились **талантливые дети**, и они захотели быть такими же **талантливыми**. А из золотой бутафорской медали «Большой **талант**» в награду за своё участие в празднике все дети получили волшебные конфеты, начинённые **талантом**.

Дальнейшая работа будет направлена на изучение и решение проблем детей с высоким интеллектуальным потенциалом, выявление одаренных детей, на создание условий для развития природных задатков и самореализации личности в ДОУ, что приведёт к совершенствованию работы с одарёнными детьми, повышению методического мастерства педагогов, развитию системы дополнительного образования.

## ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ ФЕНОМЕНА ОДАРЕННОСТИ

*Бенькова О.А.,*

*канд. психол. наук,*

*педагог-психолог МБОУ СОШ № 9,*

*г. Лесосибирск*

Раскрытие психологического содержания одаренности является важнейшим в аспекте психолого-педагогической практики. В психологической науке до сих пор не сложилось единого подхода к пониманию одаренности и ее структуры, который позволил бы диагностировать одаренность и осуществлять психологическое сопровождение одаренных детей.

В настоящее время вопросы обучения и воспитания одаренного ребенка становятся приоритетными в системе Российского образования: один за одним «появляются на свет» центры дополнительного образования, школы для одаренных детей, центры развития, школы искусств и масса других социальных институтов различной направленности для работы с одаренным ребенком. Именно здесь возникает вопрос, что понимать под одаренностью, какими критериями руководствоваться в определении этой «психологической особенности» ребенка, ее качественного своеобразия, структурной организации, то есть психологического содержания данного феномена.

До настоящего времени в науке не представлено четких критериев для дифференциации понятий одаренность, способности, талант, гениальность, поэтому зачастую эти понятия либо отождествляются, либо имеют линейную соотнесенность: исходны – способности, а одаренность, талант и гениальность – только различная степень их проявления (увеличивающаяся).

Изучение одаренности отражено в работах многих как отечественных, так и зарубежных ученых. Одним из родоначальников психологического исследования проблемы одаренности является английский ученый Френсис Гальтон. В своей работе «Наследственность таланта: ее законы и последствия» (1867) он первый рассмотрел проблему соотношения одаренности и наследственных факторов. Основным, определяющим источником выдающихся способностей (гениальности) Гальтон считал наследственность, то, что есть в самом человеке и передается из поколения в поколение биологическим путем. Используя генеалогический метод, Гальтон показал, что выдающиеся люди имеют выдающихся родителей, и, что по мере уменьшения степени родства, уменьшается и связь между талантливостью родственников.

Сторонником Ф. Гальтона был Л.М. Термен (США), который в начале XX века провел лонгитюдное исследование одаренных детей, в ходе которого было установлено, что «большинство испытуемых имели преимущество в культурном влиянии со стороны родителей», общий вывод свелся к тому, что «решающее значение имеет наследственность».

Последователи Ф. Гальтона – Ч. Спирмен, К. Пирсонс, С. Барт разделяли его точку зрения, утверждая, что общая умственная способность непременно проявляется в «физическом интеллекте», то есть во врожденном, строго регламентированным законами наследственности и, независящем от обучения.

Так, Ч. Спирмен основным признаком одаренности считал высокий уровень «умственной энергии, имеющей единую природу и входящей во все виды мыслительной деятельности».

Более развернутую, но в то же самое время, более широкую содержательную характеристику умственной одаренности, предложил В. Штерн: «Умственная одаренность есть общая способность сознательно направить свое мышление на новые требования, есть общая умственная способность приспособления к новым задачам и условиям жизни».

Это определение наиболее точно выражало смысл проблемы и путь ее решения на основе представления одаренности как возможности адаптации к новым условиям, ситуациям, условиям жизни ребенка или взрослого. Такая характеристика позволила дифференцировать уровни одаренности, но препятствовала постижению социальной сущности данного феномена.

На рубеже XIX – XX веков в русле ассоциативной психологии сформировался функциональный подход к одаренности. Его сторонников (Вильгельм Вундт, Джон Стюарт Милль, Герберт Спенсер) занимала проблема познавательных процессов (функций) к которым, кроме мышления были отнесены внимание, память, восприятие и другие. На основе этих исследований стали разрабатываться методики измерения индивидуальных различий с целью идентифицировать одаренных детей.

Несомненным достоинством вышеперечисленных исследований одаренности является достаточный объем знаний, накопленный по указанной проблематике, его эмпирическая и теоретическая апробация, выявление детерминант одаренности (интеллект; наследственность; хронологический, психический возраст; социальная среда и другое), стремление обозначить количественные показатели одаренности и, ссылаясь на них, задать уровневую дифференциацию в проявлении данного феномена.

С начала 50-х годов XX века началось изучение творческой обусловленности одаренности.

Базовой площадкой для исследования одаренности стал университет Южной Калифорнии, где группа ученых (Дж. Гилфорд, П. Торренс, Ф. Баррон, К. Тейлор и другие) осуществила ряд крупных исследовательских проектов, которые повлекли за собой не только рождение новых психологических конструктов одаренности, но и способствовали объединению теоретических исследований по психологии индивидуальных различий и созданию учебных программ в области дифференцированного обучения.

Одним из первых, кто обнаружил, что умственная одаренность не может рассматриваться как основная, универсальная личностная характеристика, был известный американский ученый Поль Торренс, который, наблюдая за одаренными детьми, пришел к выводу, что в творческой деятельности успешны не те дети, которые хорошо учатся, и не те, что имеют высокий коэффициент интеллекта IQ. Условием успешности по П. Торренсу выступает творчество, представленное в концепции одаренности триадой  творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации.

В дальнейших исследованиях (Дж. Рензулли, Дж. Фельдхьюзен, А. Танненбаум, Р. Стернберг, С. Каплан, Д. Сиск, К. Хеллер) была предпринята попытка преодолеть ограниченность одаренности интеллектом и творческостью. Одаренность была признана многомерным явлением, включающим как интеллектуальные, так и личностные, социальные факторы.

В России понятие «одаренность» встречается в исследованиях 20-х годов А.П. Болтуновой, А.И. Макаровой и А.А. Люблинской. Авторы стремились установить взаимосвязь одаренности с различными социальными и статусными характеристиками личности – социальным положением, национальностью, полом и т.п.

В отечественной психологии изучение феномена одаренности разворачивалось в нескольких направлениях:

* психология общих и специальных способностей (В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков, Б.М.Теплов, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский и другие);
* психология и психофизиология индивидуальных различий и способностей (Б.М. Теплов, В.Д. Небылицын, В.С. Мерлин, Э.А. Голубева, В.М. Русалов);
* генетические предпосылки индивидуальных различий (И.В. Равич-Щербо);
* психология творчества (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Кедров, А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров);
* психологические принципы творческого развития детей в дошкольном детстве и в начальной школе (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисина, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков);
* реализуемые в школе и вузе принципы проблемного и развивающего обучения.

Проблема соотношения общей и специальной одаренности была четко поставлена в 1962 году Б.Г. Ананьевым, который отмечал тенденцию сведения всей проблемы к изучению специальных способностей, фактически игнорируя явления общей одаренности.

Наибольшей проработанностью вопроса способностей как основы одаренности отличается теоретическая позиция В.Д. Шадрикова. Способности определяются им как «свойства функциональных систем*,* обеспечивающих достижение результата, реализующих отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации отдельных психических функций». А, одаренность, по мнению Шадрикова «выступает как интегральное проявление способностей в целях конкретной деятельности» [8].

Согласно точке зрения В.Н. Дружинина, одаренность – есть «уровень развития способностей, определяющих диапазон, в котором человек может достичь больших успехов» [2]. Однако в работах автора мы встречаем ряд противоречий: во-первых, о каком уровне развития способностей идет речь? Во-вторых, каковы границы диапазона достижений? Ведь научившийся быстро читать ребенок с диагнозом олигофрения в степени дебильности – тоже достижение.

Другой известный отечественный психолог Б.М. Теплов отмечал: «При установлении основных понятий учения об одаренности наиболее удобно исходить из понятия способность… Три признака… всегда заключаются в понятии способность. Во-первых, под способностями разумеются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого... Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей… В-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека». Определяя понятие одаренности, Б.М. Теплов замечает: «нельзя говорить об одаренности вообще, а можно говорить об одаренности к какой-нибудь деятельности» [7].

Изучение проблемы одаренности связано также с именем Н.С. Лейтеса, который отмечал, что с возрастными особенностями тесно переплетены благоприятные условия для становления тех или иных сторон умственных способностей. Он определял способности как «отдельные психические свойства, обуславливающие возможности человека в тех или иных видах деятельности». Автор является приверженцем того мнения, что способности не могут «созреть» сами по себе независимо от внешних воздействий. Для развития способностей требуется усвоение, а затем и применение знаний и умений, выработанных в ходе общественно-исторической практики. Важным моментом в изучении одаренности Н.С. Лейтес считал вопрос о соотношении способностей и склонностей, выделяя у одаренных детей следующие склонности к умственным нагрузкам: постоянную готовность к сосредоточению внимания и эмоциональной захваченности процессом познания; повышенную восприимчивость; стихийный характер приобретенных знаний и так далее [3].

Известный психолог А.Г. Петровский рассматривал структуру одаренности, состоящую из «существенных важных способностей». Он отмечал: «Первая особенность высокоодаренной личности, которая может быть выделена – это внимательность, собранность, постоянная готовность к напряженной работе. Вторая особенность личности высокоодаренного ребенка неразрывно связана с первой, заключается в том, что готовность к труду у него перерастает в склонность к труду, в трудолюбие, в неуемную потребность трудиться. Третья группа особенностей связана непосредственно с интеллектуальной деятельностью: это особенности мышления, быстрота мыслительных процессов, систематичность ума, повышенные возможности анализа и обобщения, высокая продуктивность умственной деятельности» [6].

Отечественный ученый Л.С. Выготский рассматривал одаренность как генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии [1].

Представляет особый интерес концепция творческой одаренности А.М. Матюшкина. Творчество им понимается как механизм, условие развития, как фундаментальное свойство психики. Структурными компонентами одаренности он считает доминирующую роль познавательной мотивации и исследовательскую, творческую активность, выражающуюся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем. Главными признаками творческой потребности А.М. Матюшкин считает ее устойчивость, меру исследовательской активности, бескорыстие. Исследовательская активность стимулируется новизной, которую одаренный ребенок сам видит и находит в окружающем мире. Автор подчеркивает, что в основе одаренности лежит не интеллект, а творческий потенциал [4].

В нашей стране в рамках реализации президентской программы «Одаренные дети» была предпринята попытка научной разработки концепции одаренности на государственном уровне. С этой целью к работе была привлечена большая группа авторитетных ученых (А.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова, Е.И. Щебланова, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева, Е.С. Белова, Г.Д. Чистякова, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Панов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков и другие).

Столь крупномасштабное исследование позволило осуществить «прорыв» в психологии одаренности, преодолев односторонность в представлении о высших способностях, приоритете интеллектуальной составляющей в одаренности; позволило обозначить одаренность как предпосылку творчества в любом виде деятельности, а также к самореализации личности посредством творческой деятельности.

Таким образом, рассмотрев некоторые подходы к проблеме одаренности в целом, можно отметить, что в психологическом дискурсе определение понятия «одаренность» разворачивалось следующим образом.

1. Одаренность как высокий уровень индивидуальной способности, ограниченной интеллектуальной сферой (Л. Термен, А. Бине, В. Штерн, А.П. Болтунов, Б.Г. Ананьев, А.А. Люблинская, Э. Мейман, Ф. Гальтон, Ф.Д. Брукс, Ф. Фримен). Расхождения в понимании одаренности в указанном аспекте состояли лишь в вопросе о приоритете общей и специальной одаренности.

2. Одаренность – есть пригодность к какой-либо деятельности, залог ее успешного выполнения. Подобные представления отражены в работах Е. Кокса, Р. Эйлера, К. Сишора, Г. Ревеша, а позже – Б.М. Теплова.

3. Одаренность – как многомерное явление, включающее как интеллектуальные, так и неинтеллектуальные (личностные, социальные) факторы. Исследования, проводимые в рамках этого направления, позволили преодолеть укоренившуюся в психологии позицию об одаренности, как сумме способностей. Однако, предложенная структура одаренности имела размытый характер, описательно представляя интеллектуальные и личностные факторы.

4. Одаренность как творческая предпосылка развития, интегративное, системное качество личности, изменяющееся в течение жизни, определяющее возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном, или нескольких видах деятельности. Объединяющим началом одаренности, в данном случае, выступает творческость как реализация человеком собственного потенциала. Речь идет не только об умственном развитии ребенка, а об одаренности как о качестве, характеризующем всю психику в целом.

Перечисленные подходы к определению одаренности отражают основные тенденции в развитии психологического знания по этой проблеме. Исходя из этого, сформулируем основные признаки одаренности:

1. одаренность не есть сумма, или совокупность способностей, а представляет единство внутренних (общие и специальные способности, интеллектуальные и личностные характеристики) и внешних (социальные факторы) условий;
2. специальные способности специфизируют одаренность и проявляются в ней;
3. одаренность всегда соотнесена с общими условиями ведущих форм человеческой деятельности, развивается и реализуется в деятельности (отдельных ее областях);
4. структурные компоненты одаренности внутренне взаимосвязаны и взаимодополняемы, образуя индивидуальное развитие и проявление одаренности;
5. одаренность связана не только с успешностью выполнения отдельных видов деятельности, но и с динамичностью накапливаемого и реализуемого индивидом потенциала.

По мнению Н.А. Мильчарек, основываясь на вышеуказанных признаках, возможно сформулировать следующее определение: одаренность – это «потенциал личности, характеризующийся высокой динамикой и успешностью реализации в различных видах деятельности по индивидуальному сценарию развития». Предпосылками развития одаренности являются задатки, входя в потенциал личности. В свою очередь, автор рассматривает потенциал как совокупность тенденций, предпосылок развития личности, ее социокультурного опыта, то есть, те источники, возможности, средства, которые могут быть использованы для решения каких-либо задач, достижения определенных целей [5].

Итак, обобщая все вышеизложенное, отметим, что в настоящее время понятие «одаренность» анализируется как широкое, многокомпонентное понятие, осуществляются попытки выйти за рамки определяющего фактора в развитии одаренности.  Важной особенностью современного понимания одаренности является то, что она рассматривается не как статическая, а как динамическая характеристика. Одаренность реально существует лишь в движении, в развитии.

Основной тенденцией в развитии психологических исследований проблемы одаренности является постепенное наращивание знания о главных существенных признаках данного феномена с поэтапным расширением числа факторов, образующих одаренность от интеллекта и наследственности до творческого потенциала личности. При этом, каждый последующий фактор, становясь приоритетным, сохраняет предыдущие в качестве базовых, расширяя проблемное поле исследования одаренности.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психология / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо-пресс, 2000. – 1008 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2010. – 368 с.
3. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 320 с.
4. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин. – М.: Школа-пресс, 1993. – 128 с.
5. Мильчарек, Н.А. Психологическое содержание одаренности в сфере музыкального искусства у детей школьного возраста: автореф. дис. канд. психол. наук. 19.00.07 [Электронный ресурс] / Н. А. Мильчарек. – Ярославль, 2007. – 24 с. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/>, свободный
6. Петровский, А.В. Психология развивающейся личности / **А**.**В**. Петровский. – М.: Педагогика, 1987. – 239 с.
7. Теплов, Б.М. **Психология** и психофизиология **индивидуальных** **различий / Б.М. Теплов**. – М.: Эксмо-пресс, 2008. – 539 с.
8. Шадриков, В.Д. Способности, одаренность, талант / В.Д. Шадриков. – М.: Наука, 2011. – 278 с.

## РAЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ

*Бурнышева A.В.,*

*воспитатель МБДOУ «Детский сад №54 «Золушка»»,*

*г. Лесосибирск*

Проблема развития творческих способностей в истории дошкольной педагогики всегда была одной из самых актуальных. Во все времена просто необходимы были творческие личности, так как именно они являются двигателем прогресса. Современное общество также не может существовать без творческих, нестандартно мыслящих людей. Следовательно, развитие творческой личности – одна из главных задач дошкольного воспитания. Дошкольный возраст уникален, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциaла каждого ребенка и развития его как всесторонне гармонично рaзвитой личности. Поэтому одной из задач педагога становится изучение способностей каждого ребенка. Кроме того, очень важной проблемой всегда была и остается проблема развития правильной и богатой речи у детей дошкольного возраста.

Дети любят все новое и необычное, и каждый педагог поставлен сегодня в условия поиска более интересных и эффективных методов, приемов обучения, которые бы помогли лучше раскрывать возможности и особенности каждого ребенка отдельно, выявлять творческий потенциал и создавать условия для его развития. С этой целью детям старшей группы был предложен кружок по тестопластике под названием «Мастерилка».

Лепка из **теста -** одно из средств эстетического и творческого воспитания: формирует художественный вкус, изделия используются в интерьере украшения группы; ребенок открывает для себя мир прекрасного, создавая шедевры своими руками; воспитывает интерес к искусству как средству выражения чувств и мыслей; развивает фантазию, любознательность; учится создавать красоту вокруг себя; выражает интерес к народному творчеству.

**Тестопластика** воспитывает и нравственные качества: в ходе выполнения коллективных **работ** учит договариваться детей между собой, развивает коммуникативные навыки, способствует формированию бережного отношения к поделкам сверстников.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. С этой точки зрения лепку можно оценить как очень эффективное средство для сенсорного развития. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Обычные материалы для лепки - это пластилин и глина, но интереснее детям лепить из соленого теста. Лепить поделки можно из натурального и окрашенного теста. Неокрашенное тесто можно запечь в духовке до золотистого цвета или раскрасить после сушки. Поделки из соленого теста можно оформлять бисером, бусинами, блестками, перышками, листьями, покрыть лаком и хранить много-много лет. Для раскрашивания поделок используется гуашь, акриловые краски. Можно добавить краситель в воду при замешивании теста, как подскажет фантазия исходя из замысла. Замешивание соленого теста, добавление цвета – это практически экспериментальная деятельность. Что с чем смешивается? Что растворяется? Почему, если соль крупная, видны ее кристаллики? Развивается познавательный интерес, желание принимать в этом процессе активное участие.

Вместе с детьми лепили из соленого теста фигурки людей и животных, декоративные панно, атрибутику для сюжетно-ролевых игр. Получаемые фигурки использовали как игрушки, сувениры, подарки для родителей и друзей и доставляли детям огромное удовольствие, а процесс работы – радость познания.

Сегодня психологи активно используют лепку ребенка в качестве одного из направлений арттерапии, потому что этот способ самовыражения наиболее доступен детям всех возрастов, начиная от двух-трёхгодовалых малышей. Именно творческие занятия, в частности лепка из соленого теста, способны помочь ребёнку гармонично и всесторонне развиваться.

В дошкольном возрасте интенсивно развиваются все органы чувств. Особенно благоприятный ранний возраст ребенка, когда ознакомления с качествами предметов является решающим в умственном развитии. Этот период называют золотым временем сенсорного воспитания. Одним из видов сенсорного развития является лепка. **Тестопластика имеет тесную связь с** физическим воспитанием. У детей развиваются усидчивость, правильная осанка, выносливость, глазомер.  Также игры с тестом полезны детям с пониженным или повышенным тонусом рук, так как они нормализуют тонус. А ведь всем известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно влияет на развитие речи.

Ребенок учится на известных и знакомых предметах, которые видит каждый день и к которым привык. Такой предмет можно представить в необычном для малыша ракурсе. Играет ли ребенок в куклы или машинки, пытается ли научиться правильно пользоваться стекой - в первую очередь он видит свои пальчики или ладони. Техника предельно проста. С помощью ладоней ребенок раскатывает **тесто**, а прищипывает и прижимает его пальцами, в зависимости от силы нажатия получается пятно, точка или углубление. Пальцами можно сделать дорожку, украсить поделку мелкими деталями (зерна, семена, стразы, пуговицы и т. д.). На занятиях обязательно проводится пальчиковая гимнастика, которая помогает в процессе развития мелкой моторики. У детей улучшается двигательная координация, преодолеваются зажатость, скованность. Игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой маленький театр, где актеры - детские пальцы. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, тактильную чувствительность, повышают общий уровень организации мышления ребенка. Стимуляция речевых зон коры головного мозга положительно сказывается на исправлении речевых искажении, совершенствуется память.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Дети активно могут участвовать в речевом общении, правильно строить фразы, самостоятельно вести диалог, пересказывать сюжеты рассказов и сказок с элементами драматизации. Обсуждение с детьми работ, последовательности выполнения, придумывание интересных историй и сказок способствует развитию речи, фантазии и умственной деятельности. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей. С помощью картин из соленого **теста** дети составляют описательные рассказы. Картина, которую можно потрогать, не оставляет равнодушными никого. Задача детей - осмыслить событие, фрагмент, представленный на картине или серии, и объединить их в целую историю с учетом логической связи отдельных звеньев. Использованные элементы росписей в картинах также привлекают внимание. Названия народных промыслов, усвоенных детьми, закрепляются на занятиях.

В процессе лепки каждый воспитанник испытывает целую гамму разнообразных чувств. Безусловно, любой ребенок радуется, если задуманное получается, и огорчается, если что-то идёт не так, как он задумал.

В ходе кружка у детей улучшилась моторика пальцев рук, дети получили возможность почувствовать себя свободными в своей деятельности, обрели уверенность в себе, научились доводить начатое дело до конца. Кружок позволил раскрыть творческие способности детей, помог каждому ребенку почувствовать себя и свои работы важными для окружающих. Дети поняли, что каждый из них может создать своими руками уникальный шедевр.

Воспитанники с удовольствием создавали композиции для оформления групповой комнаты, в качестве подарков для родных и друзей, а также атрибутов для сюжетно-ролевых игр и театрализованной деятельности. Свободно использовали полученные знания и умения в свободной деятельности.  Активно и с интересом экспериментировали с соленым цветным тестом, смешивая цвета между собой. Вылепленные изделия дети декорировали, используя дополнительный материал (бусинки, пуговицы, бисер) и природный. Это в свою очередь способствовало развитию фантазии, воображения, мелкой моторики, глазомера. Дети раскрашивали лепные поделки, подбирая разные цвета и оттенки, что способствовало развитию эстетического восприятия, формированию художественного вкуса. В совместной деятельности дети обговаривали все этапы работы, кто за что отвечает, какой дополнительный материал использовать. Все это способствовало формированию коммуникативных навыков, дружеских взаимоотношений.

Таким образом, тестопластика: способствует выражению чувств и эмоций детей; обучает специальным технологиям работы с пластическими материалами, стимулирует их к экспериментам с материалом, цветом; развивает мелкую моторику, глазомер, слуховое и зрительное восприятие, мыслительные операции, речь, образное мышление; обеспечит условия для творческой самореализации, проявлению самостоятельности, инициативы; приобщает детей к миру искусства, формирует художественный вкус; развивает чувство формы, пропорций, цветоощущение. Одним словом, помогает органично развиваться, а также воспитывает вкус и уникальные творческие способности.

Список литературы

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество/ Т.С. Комарова. - М., 1990.
2. Кискальт, И. Соленое **тесто.** Увлекательное моделирование/ И. Кискальт. - М., 2007.
3. Панфетова И. П. Методическое пособие для воспитателей и родителей/ И.П. Панфетова. М., 2006.
4. Синеглазова, М.О. Удивительное соленое тесто/ М.О. Синеглазова. - М., 2006.
5. Лобанова, В. Волшебная глина. Лепим и познаем мир/ В. Лобанова. – Р/нД., 2012.

## СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С РОДИТЕЛЯМИ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ

*Ганиева О.П.,*

*учитель МАОУ СШ№1 им. И.П. Кытманова,*

*г. Енисейск*

Одаренность человека – это маленький росточек,  
едва проклюнувшийся из земли  
и требующий к себе огромного внимания.  
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,  
сделать всё, чтобы он вырос  
и дал обильный плод.  
В.А.Сухомлинский

Школа №1 им. И.П. Кытманова, основанная в 1876 году - одна из старейших школ г.Енисейска и Енисейского района со своими традициями, проблемами и перспективами. Основными принципами работы школы были и остаются доброжелательная атмосфера в коллективе, осознание всей меры ответственности перед обществом, стремление к постоянному поиску новых путей решения задач, стоящих перед образованием в современном меняющемся мире.

Национальной образовательной стратегией-инициативой «Наша новая школа» одновременно с введением и реализацией Федерального государственного образовательного стандарта предусмотрено построение разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности.

В школе накоплен значительный опыт по решению проблемы развития одаренности детей. Одно из направлений - это создание насыщенной образовательной среды, которая предполагает как выстраивание индивидуальной траектории развития для каждого одаренного ребенка, итогом которой должна стать возможность реализовать себя и достичь результатов в какой-либо сфере деятельности, так и проведение целого комплекса мероприятий по вовлечению детей в активные формы демонстрации своих возможностей.

Главный принцип нашей работы – «Каждый талантливый ребёнок должен быть замечен и поддержан».

*В школе сложились славные традиции:*

* 1 октября – школьная конференция познавательного характера;
* «Художественная мастерская»: внеурочная деятельность, направленная на создание коллективных творческих и художественных работ к знаменательным датам и школьным мероприятиям;
* «Творческое образовательно-воспитательное  пространство «Дерзай! Твори! Выдумывай!»;
* «Красная дорожка»: награждение учащихся за личные достижения в учебе, спорте и дополнительном образовании;
* День семьи – реализация проекта «Содружество здоровых, крепких и счастливых семей».

Мы понимаем, что усилия ребенка, его познавательная энергия должна встречать доброжелательное отношение, поддержку со стороны старших не только в школе, но и дома. Семья одаренного или способного ребенка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одаренности.

Учитель должен постоянно иметь связь с семьей одаренного ребенка. Как правило, в семьях одаренных детей отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере обусловливающим развитие высоких способностей ребенка. Родители одаренных детей проявляют особое внимание к школьному обучению своего ребенка, выбирая для него учебники или дополнительную литературу и советуясь с учителем, как их лучше изучать. Самое главное в таких семьях - атмосфера ярких познавательных интересов самих родителей. Они сами постоянно увлечены каким-то делом, много читают, в телепрограммах выбирают познавательные передачи, стараются посетить новую выставку, не навязывая все это ребенку, но предоставляя ему возможность самому найти подходящее занятие.

Задача начальной школы – создать ребенку и его семье комфортные условия для развития творческого и познавательного потенциала. Учитель - координатор усилий не только для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть ещё не проявившейся, не только просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии их способностей, но и, прежде всего, родителей этих детей.

*Работу с родителями организуем в четырех направлениях:*

*I. Психологическое сопровождение семьи способного ребенка*. Цель работы психолога и учителя с родителями талантливых детей - обучение родителей эффективному взаимодействию с их ребенком.

Данная работа направлена на:

* расширение возможностей понимания одаренного ребенка;
* улучшение рефлексии своих взаимоотношений с одаренным ребенком;
* выработку новых навыков взаимодействия с ребенком;
* установление и развитие отношений сотрудничества и партнерства родителей с ребенком.

В целом работа с родителями направлена на то, чтобы научить их понимать и принимать своего ребенка, видеть его таким, какой он есть, а не только через призму его талантов. Необходимо подготовить родителей к тому, что из одаренного ребенка вырастет одаренный взрослый, и объяснить им, что в этом нет ничего страшного, что это – замечательно.

*II. Информационная среда.* Специально для родителей класса разработан цикл родительских собраний «Мой ребенок – восьмое чудо света». Формы собраний очень разнообразные: круглые столы, конференции, практикумы, «творческие копилки» и т.д.

Большим подспорьем для развития кругозора родителей стали группы в социальных сетях. На страничках группы предлагаются интересные опыты, лучшие исследовательские работы научного общества младших школьников, родители делятся своими впечатлениями от совместных исследовательских работ с детьми.

Второй год дети занимаются на образовательном портале на базе интерактивной платформы «Учи.ру», где предлагаются специальные задания и тренажеры для развития учебных навыков. Ребенок и его родители могут подобрать необходимые задания для отработки и совершенствования какого-то навыка, поучаствовать в олимпиадах.

*III. Совместная практическая деятельность способного ребенка и его родителей.* В первый класс дети приходят после подготовительных курсов «Мамина школа», которые организованы при нашей школе. К моменту окончания курсов учитель достаточно хорошо знаком с родителями и детьми. Работа по развитию творческого и познавательного потенциала детей начинается в летнее время перед первым классом. Лето – благоприятное время для решения воспитательно-образовательных задач. Разнообразная деятельность и новые впечатления ждут младшего школьника и в родном городе, и за его чертой, и в поездках. Информация о том, как развивать ребенка летом, что нового и интересного можно с ним узнать, какие маленькие открытия совершить, необходима каждой семье.

На майском собрании учитель информирует родителей о широких возможностях, как провести лето с ребенком интересно и полезно. Родителям сообщается, что в сентябре будет проведен урок «Наше необычное лето!» и предлагаются темы и задания во время отдыха с детьми: «Интересное вокруг меня», «Огородный волшебник», «В далеких краях», «В гости к друзьям-животным». Правильные рекомендации по проведению летнего отдыха с детьми дают родителям больше возможностей и идей для совместных с детьми экскурсий, интересных и полезных дел и творческих работ, а у детей больше положительных эмоций, приятных воспоминаний о том, как он провел лето вместе с родителями.

Во время учебного года родители и дети создают совместные проекты разнообразной тематики, презентуют их на тематических неделях, в творческих и познавательных конкурсах различного уровня. Имеется цикл проектов, участвуя в которых, дети знакомятся друг с другом, обмениваются информацией о себе, о школе, о своих интересах и увлечениях. Это проекты «Я и мое имя», «Моя семья», совместное издание Азбуки и многое другое. Так рождаются творческие команды «учитель – ребёнок - родители».

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ряд важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность начальной школы – это:

* театр «Радуга», хор «Родничок»;
* кружки «Тропинка к своему Я», «Юный эколог», «Домашний зоопарк», «Сударушка», «Куклы выходят на сцену»;
* экскурсии, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования.

Школа расположена в центре города, тесно сотрудничает с учреждениями образования и культуры, которые располагаются в непосредственной близости от здания. Сто процентов учащихся начальной школы посещают учреждения дополнительного образования.

Важнейшей формой работы являются олимпиады. Они способствуют выявлению наиболее способных и талантливых детей. Любая победа в олимпиаде – это не случайность, не показатель необыкновенных способностей ребёнка, а результат длительного, кропотливого совместного труда ученика, родителей и учителя. Дети принимают активное участие в школьных, муниципальных, всероссийских и международных олимпиадах, становятся призерами и победителями.

Следующим шагом к развитию творческого потенциала школьников является проведение школьного конкурса «Ученик года», в рамках которого каждый заявленный участник должен представить компетентному жюри творческую работу, защитить её, представить круг своих интересов, написать творческую работу на одну из трёх предложенных тем. На конкурс приглашаются родители, учащиеся, учителя.

В третьей четверти в школе организуется «Творческое образовательно-воспитательное  пространство «Дерзай! Твори! Выдумывай!». Возможность участия в различных социальных и культурных проектах – это способ проявить себя, отличный от традиционного школьного обучения. Ребёнок, слабоуспевающий в предметных областях, сможет проявить себя, например, как талантливый актёр, художник или спортсмен. Получив возможность раскрыться, заслужив положительную оценку своих способностей от педагогов, уважение одноклассников, он становиться более уверенным в себе и своих силах, а, следовательно, получает новый стимул для самосовершенствования. Для большого количества ребят участие в работе творческого образовательного пространства – это новые возможности, дающие ощущение успешности и уверенности, которая дает определённый толчок и в области образования.

В рамках образовательного пространства для детей и родителей начальной школы проходит фестиваль школьных наук. Ежегодно фестиваль посвящается юбилею детского писателя: В.Ю.Драгунскому, А.Л Барто, К.Д Паустовскому и другим. Так, в этом учебном году 4 февраля исполняется 145 лет со дня рождения М.М. Пришвину.В рамках образовательного пространства учащимся и родителям предлагаем выбрать место своего участия в следующих мероприятиях:

Предметная неделя «Изобразительное искусство и технология»: выставка рисунков по произведениям М.М.Пришвина; творческая мастерская.

Предметная неделя «Интеграция естественных и гуманитарных уроков»: конкурс «Самый грамотный»; путешествие по стране Фразеологизмов; экскурсии; кинофестиваль; «Своя игра»; литературная гостиная; урок-путешествие по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца»; школьная НПК по произведениям М.М.Пришвина; праздник «Первая и самая главная книга».

Предметная неделя «Спортивная»: игра «Папа, мама, я – спортивная семья!»; спортивный праздник «Зов природы».

Специально для родителей в школьной научно-практической конференции будет выделена секция «Родительские университеты», где родители поделятся опытом своей работы с детьми. Лучшие родительские работы заслушаем на школьном празднике Семьи.

*IV. Поддержка и поощрение родителей на уровне школы.* Работа родителей обязательно должна поддерживаться и поощряться школой. Большим праздником в школе является «Красная дорожка» в конце каждого полугодия - церемония чествования победителей и призёров олимпиад и конкурсов различных уровней, учителей и родителей.

В нашей школе ежегодно 15 мая проводится праздник семьи «Мы славим тех, кто нас прославил». На сцену выходят семьи, которые являются Честью и Славой школы.

Родители - частые гости классных групп в социальных сетях, поэтому обязательно пишем им поздравления и благодарности. По традиции в конце года в классах проводится праздник, где вручаются грамоты и благодарственные письма родителям, которые в сотрудничестве с учителем создавали комфортные условия для развития творческого и познавательного потенциала своих детей. Традиционными стали и концертные программы детей для родителей.

Представленная выше система работы позволяет повышать правовую и педагогическую культуру родителей, а также формировать практические умения и навыки в воспитании способных, талантливых детей, что приводит к взаимопониманию между детьми, родителями и педагогом. Новизна опыта состоит в создании системы работы с родителями одаренных детей через организацию творческого образовательного пространства. Это, прежде всего, создание индивидуальных маршрутов творческих проектов, деятельность семей по реализации проектов в режиме наставничества со стороны учителя, участие в учебных и научно-практических конференциях. Чтение художественной и научно-популярной литературы, проведение исследовательской деятельности, участие в творческих мастерских позволяет существенно расширить круг общения детей, повысить уровень их интересов и универсальных учебных действий. За первые четыре года в школе ребёнок может попробовать себя в различных видах деятельности, чтобы к средней школе определиться с творческими (и иными) приоритетами.

Включая обучающихся и их родителей в самые разные виды творческой деятельности, в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, школа позиционирует себя как образовательное учреждение с благоприятным социальным имиджем.

Список литературы

1. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети/ Ю.З. Гильбух. — М., 2001.
2. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности/ А.М. Матюшкин. — М., 2003.
3. Развитие творческой активности школьников/ Под ред. Л. Л. Матюшкина. - М., 2001.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - от «6» октября 2009 г. № 373. – 19 с.

## ИЗУЧЕНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

**(на уроках литературного чтения в 1-2 классах)**

*Гасс Т.Н.,*

*студентка 3 курса специальности*

*440202 Преподавание в начальных классах*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

*Демидова О.П.,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

На протяжении развития и взросления ребёнок нуждается в самой разнообразной информации об окружающем мире, и его интерес к разным областям знания в большой мере удовлетворяет именно познавательная литература. Без чтения познавательной литературы невозможно становление как ребёнка-читателя и его дальнейшее литературное развитие, так и расширение кругозора любого школьника по различным областям научного и общественного знания. Н.М. Дружинина [4] сформулировала основную цель научно-познавательной детской книги – «воспитать умственную активность читателя, приобщить его к великому миру науки». Работа над всесторонним пониманием детьми познавательных произведений требует от учителя дополнительного внимания, специфических приемов и способов работы на уроке.

Владение учителем разнообразными приемами работы с познавательной литературой способствует формированию и развитию «у подрастающего поколения интереса к чтению», что в соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [1] является одним из направлений воспитания на долгосрочный период. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования помимо прочих, выделяет следующие предметные результаты освоения программы по литературному чтению: «овладение приёмами интерпретации и анализа художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации» [2.Познавательная литература в настоящее время очень разнообразно и активно входит в круг чтения младших школьников. На протяжении развития и взросления ребёнок нуждается в самой разнообразной информации об окружающем мире, и его интерес к разным областям знания в большой мере удовлетворяет именно познавательная литература.

В современной методике преподавания литературного чтения (М.П. Воюшина [3], М.Р.Львов, В.Г. Горецкий, О. В. Сосновская [5]) существует описание множества разнообразных приемов работы с познавательной литературой в начальной школе, использование которых требует активной сознательной позиции учащихся и владение педагогическим мастерством от педагога. Современными педагогами-практиками было отмечено, что использование игровых приемов с элементами технологии критического мышления и метод проектов мотивируют младших школьников к самостоятельному чтению детских познавательных книг.

Анализ учебников первых-вторых классов УМК «Школа России» [7] показал, что в соответствии с концепцией образовательной системы большое внимание уделяется изучению отечественных фольклорных и художественных произведений с целью формирования духовно-нравственной личности посредством приобщения к художественно литературе. Познавательные тексты представлены минимально, но в соответствие с возрастными особенностями младшего школьника. Сопоставление фольклорных и художественных произведений с научно-познавательными текстами не системы. Опыт творческой деятельности, связанный с созданием своего научно-художественного текста встречается только во втором классе. В данном УМК используются приемы, в основном, направленные на поиск научной информации по заявленной теме и составление на ее основе устного или посменного текста. Сопоставительный анализ художественного и научно-познавательного текста осуществляется с помощью учителя. Так же присутствует во втором классе составление своего научно-художественного текста с опорой на жизненные впечатления.

УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова» [6] с первого класса, первой четверти, знакомит с понятием «ученный», активно использует познавательную литературу в упражнениях, которые направлены на формирование литературно-творческих умений. Система работы с познавательной литературой построена в соответствии с принцами развивающего обучения, среди которых: воспитание у учащихся положительной мотивации учения и познавательных интересов, а так же высокий уровень трудности, ведущая роль в обучении теоретических знаний; продвижение в изучении материала быстрыми темпами; осознание школьников хода умственных действий; развитие каждого учащегося данного класса. Таким образом, содержание и способы работы с познавательной литературой могут показаться трудными.

В учебнике второго класса УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова» В. Ю. Свиридовой предполагается разграничение различных жанров художественной и видов познавательной литературы, а так же литературно-творческая деятельность по созданию собственных текстов.

Таким образом, принципиальным в литературном образовании является понимание литературы как вида искусства, а не текста, прикладного характера. Авторы учебников закладывают логику и способы работы с познавательной литературой в соответствии с выбранной позицией, современной методикой литературного чтения и концептуальной основы образовательной системы, к которой относятся. Современному учителю необходимо владеть разнообразными приемами работы с познавательной литературой, формируя активную сознательную позицию у учащихся, учитывать концептуальные основы образовательной системы, в рамках которой он работает.

Список литературы:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996. – Электронная версия – Режим доступа: http://m.government.ru/docs/18312, свободный.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009. – 39 с. – Электронная версия - Режим доступа: www.fgosvo.ru, свободный.
3. Воюшина, М.П. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.П. Воюшина. – М.: Академия, 2013. – 288 с.
4. Дружинина, Н.М. Особенности работы с познавательными текстами на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. М. Дружинина – Электронная версия – Режим доступа: https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14224, свободный.
5. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М.: Академия, 2013. – 464 с.
6. Система развивающего обучения Л. В. Занкова. - Электронная версия - Точка доступа: <http://zankov.ru>, свободный.
7. Учебно-методический комплекс «Школа России». - Электронная версия - Точка доступа: http://school-russia.prosv.ru[,](http://school-russia.prosv.ru/) свободный.

## МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Голдобина А.И.,*

*студентка 3 курса специальности*

*440202 Преподавание в начальных классах*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

*Демидова О.П.,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Формирование активного культурного поля личности является одним из направлений литературного образования наряду с формированием перцептивной читательской и литературно-творческой деятельностью.

Культурное поле является объективной реальностью, имеющей индивидуальный объем и протяженность, характеризующаяся динамичностью и стремлением к расширению.

Наряду с понятием культурного поля личности существует понятие пространства художественной культуры и художественная среда. Виды искусства, одним из которых является литература, составляют объем художественного пространства, с которым человек вступает в контакт благодаря целенаправленной работе общественных институтов (семья, ДОУ, школа, учреждения дополнительного образования), учреждений культуры (театр, кинотеатр, библиотека, музей), средств массовой информации. Влияние всех субъектов художественной среды может быть разнонаправленным.

Становление культурного поля личности является многофакторным процессом, где приоритетным признаётся собственная активность человека.

Являясь потребителем художественной культуры, школьник распредмечивает опыт человечества, накопленный в произведениях искусства, в процессе их восприятия и создает собственные субъективно ценные продукты творческой деятельности.

В соответствии с системным подходом у учащихся формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения. Стратегическими целями становления культурного поля личности являются духовные потребности, активная позиция, установки, системные знания и умения, устойчивые направленные интересы к восприятию и созданию пространства художественной культуры.

Объектом анализа с целью выявления количественных и содержательных характеристик использования метода проектов как способа формирования культурного поля младшего школьника на уроках литературного чтения были выбраны доступные компоненты учебно-методических комплектов «Школа России» и УМК «Дидактическая система Л. В. Занкова»: программы Л. Ф. Климановой и В. Ю. Свиридовой, а также учебники с первого по четвертый класс, относящийся к каждому из УМК.

Анализ пояснительной записки программы Л. Ф. Климановой [9] позволяет сделать вывод об использовании художественной литературы в данном УМК для «обогащения нравственного опыта младших школьников», воспитания «интереса и уважения к отечественной культуры многонациональной России и других стран». В программе утверждается, что в ходе ее освоения «младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова», ценить образы словесного искусства. Анализ предметных результатов освоения программы дает возможность утверждать, что расширение культурного поля младших школьников предполагает как восприятие произведений словесного, изобразительного, музыкального и декоративно-прикладного искусства, так и получение опыта творческой деятельности, формирование умения «создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта» [].

Л. Ф. Климанова [9] планирует использование метода проектов в курсе литературного чтения в начальной школе, указывая темы проектов в каждом классе и давая характеристику деятельности учащихся в каждом случае. В результате анализа данной программы была составлена сводная таблица проектов, запланированных Л.Ф. Климановой в курсе литературного чтения. В первом классе [1] планируется проведение четырех проектов, три из которых: «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок», «Составляем сборник загадок», - являются краткосрочными творческими индивидуальными проектами, а четвертый «Наш класс - дружная семья» прикладным групповым, но также краткосрочным. Расширение культурного поля первоклассников происходит в результате знакомства с фольклорными и авторскими загадками о весне, летописью, а также букварями и азбуковниками различных авторов. Опыт творческой деятельности первоклассников обогащается в ходе создания каждым учащимся образа буквы «с помощью жестов, мимики» [1, с. 18], сочинения «загадок на основе подсказки данной в учебнике» [1, с. 22], «чтения стихотворений наизусть» [1, с. 19], группового создания «летописи класса» [1, с.24]. Таким образом, в первом классе прослеживается переход от индивидуальных к групповым проектам.

Во втором классе планируется проведение трех творческих проектов: «Мой любимый детский журнал» [3, c. 181], «Мой любимый писатель-сказочник» [4, c. 168], «О чем может рассказать школьная библиотека» [3, c. 7], проведение которых предполагает индивидуальную и групповую форму. Расширение культурного поля второклассников происходит в результате поисковой, творческой деятельности в области литературы, изобразительного и театрального искусства. Опыт творческой деятельности второклассников обогащается в ходе создания учащимися собственных журналов, рисованием иллюстраций к нему, инсценировкой литературных сказок зарубежных писателей.

В третьем классе планируется проведение трех проектов, которые являются творческими, краткосрочными. Два из них «Сочиняем волшебную сказку» [5, c. 209] и «Как научиться читать стихи на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского» [6, c. 122] являются как групповыми, парными так и индивидуальными. Третий - «Праздник поэзии» [5, c. 178] является индивидуальным. Расширение культурного поля третьеклассников происходит в результате сравнения произведений, нахождения в произведениях средств художественной выразительности: олицетворений, эпитетов, сравнений. Опыт творческой деятельности третьеклассников обогащается в ходе создания каждым учащимся своего стихотворения, используя различные средства выразительности, придумывания сказочных историй.

В четвертом классе также планируется проведение трех проектов, которые являются краткосрочными, поисковыми. Два из них «Создание календаря исторических событий» [7, c. 35]; «Природа и мы» [8, c. 111] являются индивидуальными. Третий «Они защищали свою Родину» [8, c. 142] предполагает как групповую, так и индивидуальную форму. Расширение культурного поля четвероклассников происходит в результате нахождения интересных фактов из жизни святого человека, информации об интересном историческом событии; чтения текстов, составления самостоятельно текста для энциклопедического словаря. Опыт творческой деятельности четвероклассников обогащается в ходе выразительного чтения диалогов из текста, нахождения необходимой информации в разных источниках для подготовки выступления по теме, написания сценария поэтического вечера, составления рассказов о Родине, передающих чувства, отношение к Родине.

Таким образом, обнаруживается усложнение деятельности учащихся, переход от простых проектных продуктов к более сложным, формирующим умение сопоставлять произведения разных видов и жанров, создавать свои творческие продукты.

В результате анализа учебников по литературному чтению было обнаружено, что по каждому из запланированных проектов прописаны учебные вопросы, предлагается зрительный ряд. Так проект «О чем может рассказать школьная библиотека» [3, с. 3-10] содержит иллюстрации к различным видам старинных книг, а также небольшую историческую справку об истории возникновении библиотек. В четвертом классе учащимся предлагается проект «Они защищали свою Родину» [8, с. 142], к которому в учебнике включен коллаж с историческими деятелями, героически защищавшими Отечество (К. М. Минин и Д. Пожарский, М. И. Кутузов, А. В. Суворов, Петр Первый, Александр Невский и Сергий Радонежский), а также изображение шапки Мономаха, герба России, иконы, церковно-славянской книги и репродукций картин батального характера. Таким образом, в культурное поле младших школьников авторы учебников включают пространство живописи и скульптуры. Отдельной страницей оформлены иллюстрации, содержащие фотографии, агитационные плакаты, изображение скульптуры Родины-матери, ордена и медали [8, с. 141]. Данный проект патриотичен, опирается на взаимодействие с семьей учащихся. Проектные продукты должны носить информационный, творческий, исследовательский характер. Каждый ребенок на этапе защиты проекта, на поэтическом вечере, получит возможность прочитать выразительно стихотворение, передавая свои чувства свое отношение к Родине, рассказать о своей семье и прадедах которые воевали в Великой Отечественной войне.

В основе курса литературного чтения в начальной школе В. Ю. Свиридова закладывает единый методологический подход изучения литературы как искусства. Предметом изучения является художественная образность. Разработчик программы кладет в основу «эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа как общего для разных видов искусства: литературы, живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра, кино» [10, c. 68]. «Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства – в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства», – утверждает В. Ю. Свиридова [10, c. 68].

Принципиальным В. Ю. Свиридова [10, c. 68] считает «постоянное расширение читательского кругозора»: «Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа». В отличие от программы Л. Ф. Климановой, программа В. Ю. Свиридовой [10, c. 85] расширяет читательский кругозор учащихся не только посредством знакомства с известными авторскими и фольклорными текстами, научно-познавательными статьями, но и предлагает значительно большее число разнообразных авторских сказок и сказочных повестей (Л. Чарской, С. Прокофьевой, С. Козлова, Л. Петрушевской, Дж. Родари, О. Пройслер, Т. Янсон, Л. Лагина, К. Булычёва и других), рассказов (Э. Сотон-Томпсона, Ф. Искандер). Учащиеся знакомятся с драматической феерией (без сокращения) М. Метерлинка «Синяя птица», романом Д. Дефо «Робинзон Крузо» (в сокращении), читают поэму М. Ю. Лермонтова «Бородино», знакомятся со стихотворением Б. Окуджавы. Знакомство с фольклорными произведениями обогащается не только большим разнообразием зарубежных сказок, но и японскими стихотворениями – басё.

Несомненно, данная программа разработана в соответствии с образовательным стандартом, «носит системно-деятельностный характер, направленный на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов» [10, с. 69]. В.Ю. Свиридова [21, c. 71] основывается на интеграции литературного чтения с такими курсами как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство».

В отличие от программы Л. Ф.Климановой, программа В. Ю. Свиридовой [10, c. 72], по словам автора, «оставляет учителю простор для творчества», в том числе в выборе методов обучения.

Анализ учебников по литературному чтению, соответствующих программе В. Ю. Свиридовой, показал, что автор практически не выделяет, как в традиционной системе обучения, темы проектов. Исключением является расположенный в соответствии с календарным принципом проект «Дома - белые медведи….» [12, с.130] перед изучением второклассниками авторской сказки-загадки В. Даля «Старик-годовик» [12, с. 133] и народной сказки «Снегурочка» [12, с.134]. В учебнике предлагаются учебные вопросы, небольшая познавательная информация. Учащимся дается свобода для выбора формы проектного продукта. Данный проект является краткосрочным, информационным, может быть как индивидуальным, так и парным. Расширение культурного поля младших школьников предполагается за счет знакомства с историей и культурными традициями празднования нового года у разных народов, а также последующего знакомства с авторскими и фольклорными текстами.

Также в учебниках представлены творческие задания (особенно много их в учебниках первого и второго класса), в ходе выполнения которых возможно использование метода проектов. Предметным результатом при подготовке проектных продуктов становится не только закрепление литературоведческих понятий, но и опыт творческой деятельности по созданию загадок, сказочных историй или продолжений историй (например, «Сочини сказку «Путешествие капельки». Пусть в ней будут такие сюжетные моменты: уход героя из дома; испытание и подвиги в пути (кстати, сколько их должно быть?); возвращение домой» [13, с. 78]), песенок (например, «Что тебе помог по-новому увидеть поэт С. Козлов? Попробуй сочинить продолжение этой песенки. Необязательно в рифму» [13, с.55] ). Интересными являются задания, при выполнении которых также возможно использовать метод проектов. Учащимся предлагается на основании поэтического текста выполнить графическое рисование, а также сравнить свою работу с репродукциями известных работ русских живописцев (например, В. Поленова «Московский дворик» [13, с. 25]). После данной работы учащиеся знакомятся с понятием пейзажа и, предположительно, с использованием метода проектов (поисковый мини-проект) выполняют следующее задание: «Принеси в класс репродукцию любимой картины» [13, с. 26]. В учебниках присутствует множество заданий творческого характера, использование которых на этапе вторичного синтеза позволяет получить опыт творческой деятельности и сформировать собственное отношение к изученным авторским произведениям русской и зарубежной литературы, отличающихся родовым (в четвертом классе включается драма М. Метерлинка «Синяя птица» [10, с. 98]), видовым (с первого класса авторы программы разграничивают литературный и научный текст), жанровым разнообразием.

Инсценирование на основе художественных текстов также может предполагать использование метода проектов на уроках литературного чтения. Так первоклассникам предлагается после чтения стихотворений Н. Лемма и В. Берестова [10, с. 109] подготовить чтение наизусть или инсценировать эти тексты.

В учебниках заложена возможность организации активного поиска и знакомства с книгами различного вида и жанра в ходе подготовки и оформления учащимися книжных выставок (например, задание для 1 класса «Какая научно-популярная литература есть у тебя дома?» [11, с. 116.]).

В учебнике В.Ю. Свиридовой расширение культурного поля второклассников на уроке литературного чтения предполагает не только активное включение произведений словесного и изобразительного искусства, но и музыкального. Так, например, учащимся после изучения фольклорной сказки «Мороз, солнце и ветер» и пейзажной лирики предлагается поисковое задание «Расследуй, какие живописные и музыкальные произведения были написаны к сказкам?» [14, с. 89].), а прослушав совместно с родителями или учителем «Времена года» А. Вивальди или П.И. Чайковского рекомендуется создать свой творческий продукт, так как «если тебе удастся послушать эту музыку, может случиться настоящее чудо: ты не только услышишь, как звучат времена года, ты (может быть) даже почувствуешь запахи, ощутишь движение воздуха, увидишь картины и образы, которые создаются звуками» [14, с. 92].

Таким образом, авторы данных учебно-методических комплектов самостоятельно решают вопрос о способах и средствах формирования культурного поля младших школьников, учитывая концептуальные положения своей образовательной системы. Обозначение метода проектов в традиционной программе позволяет учителю зафиксировать место учебных проектов в тематическом планировании. Разнообразие ресурсов культурного пространства, представленное в учебниках В.Ю. Свиридовой, определяет траектории расширения культурного поля младших школьников.

Таким образом, авторы программ самостоятельно решают вопрос о способах и средствах формирования культурного поля младших школьников, учитывая концептуальные положения своей образовательной системы. Обозначение метода проектов в традиционной программе позволяет учителю зафиксировать место учебных проектов в тематическом планировании. Разнообразие ресурсов культурного пространства представленных в учебниках развивающей системы определяет траектории расширения культурного поля.

Список литературы

1. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. / Л.Ф. Климанова. - М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / Л.Ф. Климанова. - М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
3. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:в 2ч. Ч. 1. / Л. Ф. Климанова. - М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
4. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:в 2ч. Ч. 2. / Л. Ф. Климанова. - М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
5. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1. /Л.Ф. Климанова. - М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
6. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.2. /Л.Ф. Климанова. - М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
7. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч.Ч.1. /Л.Ф. Климанова.- М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч.Ч.2. /Л.Ф. Климанова.- М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
9. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение. – 2011. – 80 с.
10. Свиридова, В.Ю. Литературное чтение / В. Ю. Свиридова // Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: сборник программ: в 2 ч. – Ч. 1. / [сост. Н. В. Нечаева]. – Самара: Федоров, 2012. – С. 67 - 104.
11. Свиридова, В.Ю. Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: / В. Ю. Свиридова. - Самара: Учебная литература, 2011. – 114 с.
12. Свиридова, В.Ю. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч 1. / В. Ю. Свиридова. - Самара: Учебная литература, 2009. – 160 с.
13. Свиридова, В.Ю. Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч 2. / В. Ю. Свиридова. - Самара: Учебная литература, 2001. – 160 с.

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ТЬЮТОРА- ИГРОТЕХНИКА К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ

*Демидова О.П.,*

*методист межрайонного ресурсного центра по работе с одаренными детьми,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

*Курушина Е.В.,*

*методист межрайонного ресурсного центра по работе с одаренными детьми,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

В проекте профессионального стандарта «специалиста в области воспитания» «педагогическое проектирование образовательной среды и обеспечение взаимодействия субъектов образовательного процесса» [1] является трудовой функцией тьютора. Исторически сложившаяся и до конца не получившая однозначного понимания должность и позиция тьютора в современной педагогике сегодня становится неотъемлемой частью процесса индивидуализации в образовании.

Особой группой детей, нуждающихся в тьюторском сопровождении, как в образовательной деятельности, так и в личностном развитии являются дети с признаками одаренности. Существующая практика подготовки тьютора-игротехника в межрайонном ресурсном центре по работе с одаренными детьми в Енисейском педагогическом колледже, является инновационной.

Необходимость тьюторов-игротехников появилась в связи с организацией образовательного досуга детей с признаками одаренности в сессионный период, в рамках долгосрочной целевой программы «Одаренные дети Красноярья», реализующейся с 2011 года. Интенсивные школы интеллектуального роста четыре раза в год собирают детей северных приенисейских территорий в стенах колледжа. Каждый раз колледж принимает высококлассные команды педагогов, предлагающих старшеклассникам естественно-научные, медико-биологические, физико-математические, социально-гуманитарные актуальные проблемы изучения, готовят слушателей к решению олимпиадных задач и исследовательской работе. Погружение в интенсивные интеллектуальные нагрузки старшеклассников, определившихся или нет в выборе «доминантного жизненного проекта»[2], необходимо было «разбавить» контекстуально связанными досуговыми форматами, направленными не только на рекреацию, компенсацию, адаптацию, но и коммуникацию, самореализацию участников школы. Таким образом, организация образовательного досуга детей с признаками одаренности становилось местом формирования профессиональных компетенций студентов педагогических специальностей.

Отбор студентов для работы с детьми с признаками одаренности осуществлялся по-разному, однако оптимальным стало групповое погружение студентов-первокурсников с минимальной вводной теоретической подготовкой, с последующим самоопределением на освоение деятельности и теоретической подготовкой погружением или рассредоточено.

В дополнительную профессиональную подготовку студентов педагогических специальностей был введен образовательный модуль «Я – тьютор», в рамках которого студенты осваивали техники работы тьютора–игротехника (как начальной ступени карьеры тьютора). Технология тьюторского сопровождения являлялась не только содержательной, но и процессуальной при проектировании и реализации программы модуля.

На этапе самоопределения постановка перед студентами тьюторских вопросов позволила актуализировать субъектную позицию каждого. Трудности студентов по определению образовательной задачи были связаны, с одной стороны, с отсутствием опыта самостоятельного построения образовательной траектории, с другой, с тяготением к комфортной традиционной субъект – объектной системе отношений, опирающейся, преимущественно, на внимание и память студентов. На этапе самооснащения после проблематизации материала студенты работают со смыслами, обсуждая и понимая тексты, строят схемы, модели, описывают понятия. Прикладной характер образовательного модуля позволяет организовать групповое пректирование студентами игровых программ на основании «вводных» характеристик целевой аудитории. Студенты тренируются в постановке цели и задач, подборе тренинговых и игровых упражнений, определении результата и продукта игрового взаимодействия. Здесь же студенты проходят экспертизу и взаимоэкспертизу проектных идей. На следующем этапе студенты самостоятельно проектируют игровое взаимодействие, обозначая не только компоненты игры, правила, роли, этапы, игровое оборудование, но и результаты игрового участия на компетентностной основе.

Важен функциональный взгляд на деятельность студента тьютора-игротехника в ходе организации образовательного досуга участников интенсивных школ. Анализ деятельности тьюторов-игротехников позволил выделить следующие её составляющие: снятие коммуникативных барьеров между участниками школы, их знакомство (вхождение в деятельность); совместное определение целей и задач совместной деятельности; диагностика начального и текущего эмоционального состояния, потребностно-мотивационной сферы подростков; оказание психолого-педагогической поддержки; стимулирование (побуждение) и поддержка мотивации в коммуникативной деятельности; формирование стратегии сотрудничества в группе; создание условий для самореализации каждого участника в коммуникативной, досуговой деятельности; сопровождение деятельности подростков в решении творческих задач, проблем, рефлексивном анализе; создание комфортной и безопасной атмосферы в группе. Таким образом, трудовые функции тьютора-игротехника гораздо шире заявленных в профессиональном стандарте.

Местом для проб тьюторов–игротехников стали интенсивные школы интеллектуального роста для одаренных детей. Накопительный принцип прохождения практики позволил включить студентов в работу серии интенсивных школ по различным направлениям. Во время первой интенсивной школы студенты преимущественно находились на репродуктивном уровне (делай как я), при организации образовательного досуга нередко «заигрывались» сами, начиная выполнять задания вместе с учащимися. Во второй школе делегирование полномочий в послеобеденное время позволило части студентов быстрее «выйти» на продуктивный уровень, однако выполнение рефлексивной функции требовало сопровождения методистов. Третья интенсивная школа позволила студентам количественно и качественно расшить пробы. Внешне вводимая и осознаваемая необходимость организации разнообразного досуга ставила перед студентами актуальную задачу. Студенты на практике осваивают инвариантные тьюторские компетенции: управленческую, проектировочную, коммуникативную и, конечно, предметную. Опыт тьюторской деятельности расширяет карту возможностей каждого студента – участника программы «Я–тьютор», влияет на цели его профессионального развития, позволяет строить дальнейшую карьеру тьютора.

Широкие социальные и смежные мотивы определяют популярность тьюторской деятельности в колледже, а приобретённые студентами–тьюторами умения и опыт позволяют быть конкурентноспособными на рынке труда.

Список литературы

1. Юркевич, В.С. Инновационные стратегии работы с одаренными детьми и подростками [Электронный ресурс]/ В.С. Юркевич. - Электронная версия - Точка доступа: <http://www.mgppu.ru/lektoriy/>, свобдный.
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы [Электронный ресурс]. - [http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/5930/file/4787/FCPRO\_ na\_2016-2020\_gody.pdf](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/5930/file/4787/FCPRO_%20na_2016-2020_gody.pdf), свободный.

## ГОТОВНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ТЕРРИТОРИЯХ ДОТАЦИОННЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ К СОПРОВОЖДЕНИЮ ОДАРЕННОСТИ

*Железнова О.В.,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Реформы, произошедшие в системе образования в последние десять лет, определили необходимость перехода от концепции функциональной подготовки человека к концепции развития личности, где на первом месте человеческий потенциал рассматривается как условие развития общества и государства. Данная тенденция нашла свое отражение в системе дополнительного образования, в частности, в «Концепции развития дополнительного образования детей» миссия дополнительного образования рассматривается как социокультурная практика «развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства» [5]. Таким образом, дополнительное образование, согласно концепции, должно ориентироваться на непрерывный процесс саморазвития и самосовершенствования личности, что, в свою очередь, позволяет его рассматривать как основное условие развития детской одаренности.

Выявление и развитие одаренных детей возможно только при условии создания избыточной образовательной среды, разработки специальных образовательных программ, выходящих за рамки традиционной системы обучения, обеспечивающих удовлетворение их потребности в свободном самоопределении и самоактуализации. Как показывает практика, учащиеся с признаками одаренности и их родители становятся в позицию не только потребителей образовательных услуг, но и в позицию их заказчиков. Что, в свою очередь, в ситуации перехода системы образования на рельсы рыночной экономики требует от учреждений дополнительного образования повышения конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

Но на сколько современная система образования действительно готова обеспечить сопровождение одаренного ребенка, индивидуализацию его образовательной траектории в условиях дотационных муниципальных образований? Для ответа на этот вопрос необходимо рассмотреть конъюнктурообразующие факторы, определяющие современное состояние дополнительного образования на дотационных территориях.

Для системы дополнительного образования характерны существенные противоречия в содержательном аспекте. Если с содержанием программ для детей в возрасте от 6 до 14 лет более или менее проблем не возникает и основная масса детей задействована в художественном и физкультурно-спортивном направлении, то старшие подростки, молодежь фактически полностью выпадают из дополнительного образовательного поля. Попытки учреждений дополнительного образования адаптировать в образовательных программах такие формы как КВН, клубы взаимопомощи и общения, волонтерское движение и другие оборачиваются искусственностью образовательного содержания данных программ, сомнительны их цели и соответственно предполагаемые результаты. Как можно оценить результаты освоения таких программ – вопрос на сегодняшний день открытый. Безусловно, социально-педагогическое направление дополнительного образования ориентирует на работу с детьми с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограничениями здоровья, с одаренными и талантливыми детьми, но учреждений, имеющих возможность реализовывать программы конкретно для этих групп детей, к сожалению, не так много, тем более в условиях небольших населенных пунктов.

Усиление данного противоречия обусловлено внедрением в стандарты школьного образования обязательной внеурочной деятельности. Большая часть школ организуют внеурочную деятельность на основе оптимизационной модели, которая предполагает, что в ее реализации задействованы все педагогические работники данного учреждения. Включение внутришкольного дополнительного образования также не лишено своих сложностей, поскольку до конца не ясны механизмы интеграции направлений, целей внеурочной деятельности и дополнительного образования детей. Выбор этой модели обусловлен территориальной удаленностью от учреждений дополнительного образования, спецификой финансово-экономических основ организации внеурочной деятельности. В связи с этим возрастает риск оттока учащихся из учреждений дополнительного образования. Реализация модели организации внеурочной деятельности на основе интеграции школы и учреждений дополнительного образования выявляет неготовность педагогов последнего включиться в процесс реализации ФГОС.

В научном сообществе широко рассматривается вопрос о внедрении компетентностного подхода в систему дополнительного образования, что подразумевает переориентацию его результатов на социальные и предметные компетенции. Данная тенденция, по мнению Б.Г. Казымова, будет способствовать появлению у детей «мотива к самоизменению и личностному росту», но, как отмечает автор, для этого необходимо учреждениям дополнительного образования создать такую педагогическую среду, которая смогла бы влиять на все аспекты развития личность, то есть по сути создавать условия для познания ребенком окружающего мира во всем его многообразии в единстве с возможностью его самореализации [4]. Данная идея не лишена рационального звена, но на текущий момент создание подобной инновационной среды возможно только в крупных ресурсных центрах дополнительного образования, которых априори нет на дотационных территориях.

Возрастание профессионально-ориентирующего содержания в учреждениях дополнительного образования - еще одно перспективное направление. Безусловно, на фоне выпадения из правового поля начального профессионального образования, а также преимущества дополнительного образования в возможности выстраивать эффективное взаимодействие с учреждениями различного типа и различных сфер деятельности, фактически обеспечивают ему открытость и полифункциональность. Но на текущем этапе развития образования сложно представить себе учреждение, за исключением узкопрофильных школ, например, спортивной, музыкальной, которые реально бы реализовывали допрофессиональнную подготовку. В других случаях, с точки зрения О.А. Селивановой, происходит некоторое перерождение учреждений дополнительного образования «в некое подобие учебно-производственного комбината или же варианта того же учреждения СПО» [8]. Таким образом, по мнению автора, допрофессиональная подготовка может быть рассмотрена только в ракурсе образовательных модулей, кратковременных курсов, что противоречит идее массовости охвата организованными формами дополнительного образования, постоянства реализации программ. Однако, эта тенденция способствует выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий одаренных детей [8].

В настоящее время дополнительное образование не является гарантированно бесплатным и общедоступным, а его финансирование осуществляется на бюджетной и внебюджетной основе, по большей части за счет муниципальных организаций различных ведомств (культура, спорт и молодежная политика, образование). В связи с этим доступность дополнительных образовательных услуг будет существенно отличаться в зависимости от финансового благополучия субъекта Российской Федерации [5]. А поскольку учредителем является муниципалитет, то по факту данный муниципалитет становится основным заказчиком программ дополнительного образования, которые будут предоставлены населению на бесплатной основе. Полноценной системы тьюторского сопровождения в учреждениях образования до сих пор не существует, а значит построение, а тем более сопровождение индивидуальной образовательной программы одаренного ребенка возможно только за счет собственных средств его родителей.

В ситуации острого дефицита бюджета, постоянной оптимизации используемых средств, отсутствия современного оборудования, слабой материально-технической базы, некачественной интернет-связи о включении учреждений дополнительного образования в рынок информального образования не может быть и речи. Все это осложняется необходимостью перехода до 2020 года на «нормативно-подушевое финансирование при реализации дополнительных образовательных программ» [2].

На фоне этого амбициозная цель, поставленная в государственной программе РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы[2], о расширении потенциала системы дополнительного образования детей и увеличение к 2020 году численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования до 70-75 процентов, на наш взгляд, несколько завышена. В выше указанной программе к данному показателю есть уточнение «в том числе за счет развития программ дополнительного образования на базе общеобразовательных организаций» [2], но можно ли считать внеурочную деятельность и дополнительное образование синонимичными понятиями? Главные принципы дополнительного образования – свобода выбора, вариативность, что в корне противоречит сущности внеурочной деятельности, тем более в рамках оптимизационной модели. Не будет ли учет детей, охваченных внеурочной деятельностью, формальным решением проблемы снижения количества детей, охваченных системой дополнительного образования? И может ли в таком случае возникнуть избыточная образовательная среда, позволяющая выявить одаренность и влияющая на все аспекты развития его личности?

В целом реализация перечня мероприятий, обозначенных в ведомственной целевой подпрограмме «Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики», не сможет положительно не влиять на тенденцию развития дополнительного образования [2]. Но в тоже время нет четких механизмов как организовывать межведомственное взаимодействие по реализации программ дополнительного образования между образовательными организациями общего и дополнительного образования детей, организациями культуры и спорта, как эффективно осуществить переход на нормативно-подушевое финансирование и автономную организационно-правовую форму, механизмов поддержки талантливой активности молодежи.

Таким образом, на наш взгляд, для развития детей с признаками одаренности в системе дополнительного образования на территориях дотационных муниципальных образований необходимо повышать квалификацию педагогов на предмет тьюторской компетенции, которая позволит выстраивать и сопровождать индивидуальную образовательную траекторию ребенка. Реализация интегративно-вариативного подхода, то есть систематизация и интеграция услуг в области дополнительного образования оказываемых участниками образовательного процесса, различными социальными институтами, создание общей ресурсной карты образовательных услуг муниципалитета за счет межведомственного взаимодействия обеспечат ту самую вариативность, избыточность образовательной среды, индивидуализацию образования, где ребенок, следуя своей образовательной программе сможет воспользоваться ресурсами всех взаимодействующих субъектов образовательной системы и раскрыть свой потенциал.

Список литературы

1. Абаев А. М. Проблемы и перспективы развития системы учреждений дополнительного образования детей [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. - С. 100-102.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы [Электронный ресурс]: постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295- URL: http://base.garant.ru/70643472/#friends (дата обращения: 03.10.2017).
3. Золотарева, А. В. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка: учеб. пособие для бака- лавриата и магистратуры / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина. - М.: Юрайт, 2016. - 215 с.
4. Казымов, В. Б. Приоритетные направления развития современной системы дополнительного образования детей // Вестник ЧГПУ. 2011. - №9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/prioritetnye-napravleniya-razvitiya-sovremennoy-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>, свободный.
5. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р - URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>, свободный.
6. Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования [Электронный ресурс]: письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. N 03-296 - URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55071318>, свободный.
7. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в российской федерации до 2020 года (проект) [Электронный ресурс]: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3825>, свободный.
8. Селиванова, О.А. Проблемы и перспективы модернизации системы дополнительного образования детей в Российской Федерации // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. 2013. №9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-modernizatsii-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-rossiyskoy-federatsii>, свободный.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 - URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922>, свободный.

## ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

*Желонкина О.К., преподаватель*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Информационные технологии так быстро вошли в нашу жизнь, что на памяти одного поколения время, когда ни компьютера, ни Интернета не было, а затем их появление, внедрение и развитие. Сегодня человек живет в условиях информатизации как профессиональной сферы, так и социальной.

Виртуальное пространство и его влияние на человека является сегодня объектом исследований различных отраслей науки – медицины, психологии, социологии, философии и других. Причем исследователи понимают под виртуализацией переход основных видов деятельности в пространство виртуальных сетей.

Современные исследования виртуального пространства (О.В. Лутовинова, Е.Ю. Крылов, Е.В. Смышляева, А. Жичкина) раскрывают лингвокультурологические характеристики виртуального дискурса, особенности самопрезентации человека в виртуальной среде и организации виртуального общения молодежи, а также особенности конструирования виртуальной личности, чрезмерного увлечения виртуальным общением, приводящим к Интернет-зависимости.

В сфере образования развитие информационных технологий ведет не только к появлению новых средств обучения и коммуникации, но и расширяет возможности применения педагогических технологий, меняет формы организации образовательного процесса.

Сегодня современные школьники уже в начальных классах осваивают компьютер. Младшие школьники, ведущей деятельностью которых является учебная деятельность, очень быстро учатся выполнять основные операции на компьютере. Этому способствует и то, что некоторыми навыками они овладевают в домашних условиях, так как компьютер – это уже необходимый инструмент в каждой современной семье. Поскольку и игра остается для младших школьников все еще актуальным видом деятельности, то у большинства детей первое знакомство с компьютером происходит дома именно через компьютерные игры. Далее дети знакомятся с коммуникационными технологиями, в том числе через сетевые игры и социальные сети.

В нашем исследовании, целью которого является изучение социально-психологических особенностей юношей и девушек, обусловленных виртуальным общением, было опрошено 110 студентов и учащихся от 17 до 22 лет. На вопрос «Когда вы впервые завели страницу в социальных сетях?» большинство из опрошенных (72%) указывают возраст 12-13 лет. Если 5-8 лет назад младшие подростки уже осваивали социальные сети и виртуальное общение, то сегодня возраст пользователей социальных сетей стал еще ниже. Таким образом, можно предположить, что социально-психологические особенности, обусловленные виртуальным общением, начинают формироваться еще в период младшего школьного возраста. Поэтому рядом с ребенком, интересующимся компьютером и общением в сети должны быть взрослые, понимающие плюсы и минусы виртуального общения, компьютерных технологий.

Можно выделить как преимущества, так и недостатки виртуального общения, при этом плюсы очевидны и их проявление делает их более значимыми, а минусы менее заметны, но их проявления отсрочены во времени (табл.):

Таблица 1

Анализ преимуществ и недостатков виртуального общения

|  |  |
| --- | --- |
| **Плюсы виртуального общения** | **Минусы виртуального общения** |
| Возможность быстро передать информацию человеку, находящемуся на большом расстоянии. | Общение сводится к передаче сведений. Отсутствует эмоциональная сторона общения. |
| Возможность связаться быстро одновременно с разным количеством людей. | Упрощается письменная речь, устная речь наполняется сетевым жаргоном. |
| Возможность найти человека через сетевое взаимодействие с другими людьми. | Обесценивается личностное общение, сводится к минимуму. |
| Возможность объединить людей с определенной целью (например, помощи кому-то). | Появляется иллюзия, что виртуальное общение поможет преодолеть одиночество. |
| Возможность общаться, находить единомышленников по общему делу. | Потеря личных социальных контактов может привести к одиночеству. |
| Возможность людям с ограниченными возможностями расширить круг общения. | Больше вероятности быть обманутым. |
| Возможность обучаться на расстоянии (дистанционно). | Коммуникативные качества не формируются. |
| Возможность преодолеть некоторые барьеры общения стираются. | Приводит к Интернет-зависимости. Формируется чувство неполноценности. |

Далеко не все, что изучает и находит в сети школьник, а также компьютерные игры, несет в себе развивающий потенциал. И если ребенок увлечен какой-то игрой - еще не значит, что это полезно для его развития и воспитания. Интерес играет большую роль в развитии способностей ребенка, но интерес к компьютеру, социальным сетям и компьютерным играм не равен одаренности в сфере информационных технологий.

Более старшие школьники, задумываясь о выборе профессии, проявляют сегодня интерес не только к профессиям юриста и экономиста, но и к профессиям в информационной сфере: сетевой администратор, программист, специалист в сфере информационной безопасности. Но зачастую не все выпускники понимают, какие способности и какие знания необходимы при освоении таких профессий, считая, что хороших пользовательских умений достаточно, чтобы делать такой выбор.

Говоря об информационных технологиях, можно выделить способности, которые могут проявиться в этой сфере. Это способности технического характера и способности к программированию. Еще нет специальных методик для выявления способностей к программированию. Можно сказать, что это комплекс, включающий и математические способности и творческие и умение логически мыслить, нестандартно мыслить.

Список литературы

1. Интервью журнала GEO с профессором Геральдом Хютером [Электронный ресурс]. Электронная версия - Точка доступа: <http://www.psj.ru/saver_national/detail.php?ID=68591,свободный>
2. Шахмартова, О.М. Исследование мотивов использования социальных сетей младшими школьниками. Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г.Белинского [Электронный ресурс]/ О.М. Шахмартова, И.В. Недошивина // Общественные науки. – 2012. - № 28.

**ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Желонкина Ю.Н.,*

*студентка II куса ЛПИ(ф) СФУ, г. Лесосибирск*

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Для развития творческих способностей благоприятен период дошкольного детства. У ребенка в игровой деятельности рождаются сюжеты, образы, проявляется и формируется способность определять сходство и различие предметов, замещать одни предметы другими, применять их в разных ситуациях, видеть существенные признаки и свойства. Младшие школьники также восприимчивы к творческой деятельности. И поэтому важно поддерживать этот интерес и создавать условия для совместной и самостоятельной творческой деятельности.

В психологическом словаре творчество определено как «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действий, материальные продукты».

В отношении того, что является источником творчества, какова его роль в жизнедеятельности и развитии личности, существуют различные точки зрения. Но и зарубежные психологи (Дж. Келли, Д. Гилфорд, Е.П. Торранс), и отечественные (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов) отмечают, что природу и проявление творческих способностей определяют: первое – это природные задатки и индивидуальные особенности ребенка, второе – влияние социальной среды и третье – характер и структура деятельности, в которую вовлечены дети.

Исследования психологов показывают, что творчество - это общечеловеческая, каждому из нас присущая и необходимая способность [2].

Творческие способности, как и способности вообще, формируются и развиваются в деятельности. Эта деятельность должна осуществляться в таких условиях и среде, которые стимулируют любознательность, самостоятельность, инициативу младшего школьника, а рядом есть творческая личность, как пример для подражания.

Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира.

Издавна способность к творчеству считалась даром свыше, уделом избранных. Современная психология отвергла это убеждение. Творчеству можно научиться. Практика работы психологов и педагогов показывает, что упражнения по развитию креативности дают очень заметный эффект. Действенны и самостоятельные занятия. Главное – направленность самой личности [3, с. 227].

Важной задачей педагогов является создание условий для индивидуального раскрытия ребенком его творческого потенциала.

Для осуществления индивидуального подхода и выбора приемов и методов при организации творческой деятельности нами проведена диагностика развития творческих способностей с использованием методики Е.П. Торранса (невербальный уровень) «Закончи рисунок». В исследовании приняли участие 27 испытуемых в возрасте 8 лет.

Метод заключается в том, что детям предлагается дорисовать 10 различных линий до определенного образа, предмета, картинки. Нами была использована модификация диагностики методики Т.А. Барышевой.

Оценка результатов осуществляется по 4 показателям: беглость, оригинальность, гибкость и разработанность.

Параметр «беглость» **-** количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). За 10 минут 59,3% испытуемых дорисовали все 10 фрагментов.

«Оригинальность» характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его непохожести. В данной группе 63% испытуемых хотя бы один раз проявили оригинальность в рисунке из 10. При этом всего 2 человека показали 5 и 4 из 10.

Можно считать оригинальными следующие рисунки испытуемых:

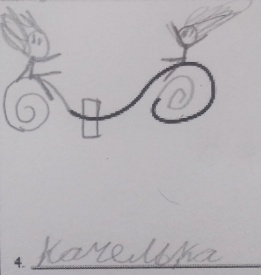
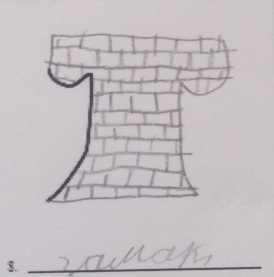
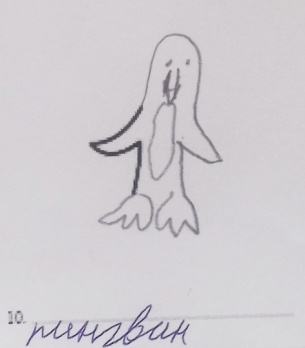
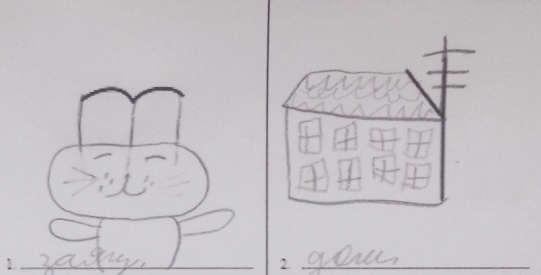


Рис.4

Рис.3

Рис.2

Рис.1

Критерий «гибкость» отражает способность выдвигать разнообразные идеи, измеряется числом категорий: мир природы; животный мир; человек; техника; символическое; видовое (город, дом, шоссе, двор); искусство; динамические явления [1, с.15]. 55% испытуемых использовали от 2 до 5 категорий. Наиболее часто встречаются категории: природа (растения, снежинка, волны), животные (кот, заяц, верблюд, лягушка) и техника (машины, качели).

«Разработанность» (тщательность, детализация образов) отражает способность к изобретательству, детально разрабатывать придуманные идеи. 14,8% группы (4 человека) тщательно, в деталях проработали свои изображения.

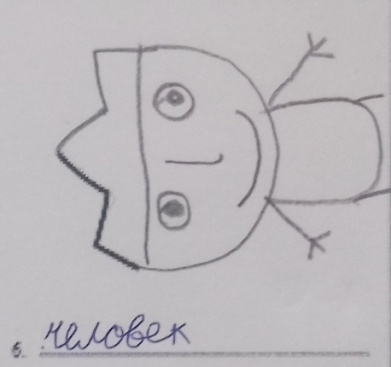
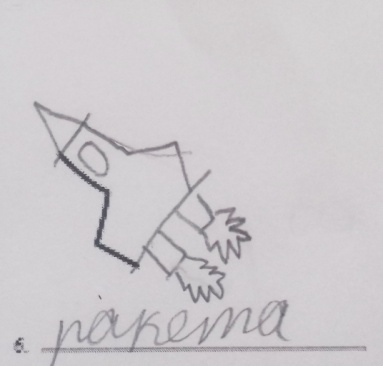


Рис.7

Рис.6

Рис.5

33% испытуемых показали результат по всем четырем критериям.

Анализируя результаты диагностики, можно сделать вывод, что испытуемые показывают наиболее высокие результаты по критерию «беглость», далее по критериям «оригинальность», «гибкость» и «разработанность» (рис. 8).

Рис.8

По результатам диагностики выявлено, что в данной группе результат у мальчиков по критериям «оригинальность» и «разработанность» ниже, чем у девочек (Рис. 9,10).

Рис. 10

Рис. 9

С учетом индивидуальных результатов и результатов по группе был осуществлен подбор и классификация упражнений, направленных на развитие творческих способностей. Условно дети были разделены на 4 группы: в 1 группу (7 человек) вошли младшие школьники с низким уровнем беглости, во 2 группу (10 человек) - младшие школьники с низким уровнем оригинальности, в 3 группу (12 человек) - с низким уровнем гибкости, в 4 группу (18 человек) – с низким уровнем разработанности (табл.):

Таблица.

Подбор и классификация упражнений, направленных на развитие творческих способностей младших школьников

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерий по методике Торранса | Упражнения для развития творческих способностей | Количество детей для индивидуальной. работы | | | | |
| По группе (27) | | Маль чики (12) | Девочки  (15) | |
| беглость | «рисование по сетке», «рисование геометрическими фигурами», «поиск геометрических фигур в окружающих предметах», «дорисовка одной фигуры до разных объектов», «подбор слов на заданную букву на 1 минуту», «подбор слов за 1 минуту на заданный слог», «подбор за 1 минуту рифм к заданному слову», «по заданным признакам назвать различные предметы» | 7 | | 5 | 2 | |
| ориги-нальность | «тактильное рисование»**,** «создание рассказа по заданным словам», «коллективная картина», «по заданным признакам назвать различные предметы» | 10 | 7 | | | 3 |
| гибкость | «рисование по сетке», «возможные продолжения к началу истории», «по заданным признакам назвать различные предметы» | 12 | 6 | | | 6 |
| разрабо-  танность | «рисование геометрическими фигурами», «создание сюжетных картин», «описание героя по его изображению по схеме: где живет, чем увлекается, с кем дружит, какой у него характер» | 18 | 11 | | | 7 |

Таким образом, для развития творческих способностей существует множество упражнений, вербальных и невербальных, включая методы и техники арт-терапии. Проведение диагностики развития творческих способностей позволяет увидеть индивидуальные особенности детей, а это в свою очередь помогает более целенаправленно подходить к выбору упражнений для организации творческой деятельности младших школьников.

Список литературы

1. Барышева, Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? / Т.А. Барышева. - Рн/Д: Феникс, 2004. - 224 с.
2. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Электронный ресурс] / Н.В. Кондратьева - Электронная версия - Точка доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti>[, свободный](http://www.psj.ru/saver_national/detail.php?ID=68591,свободный).
3. Энциклопедия. Т.18. Человек. Ч.2. Архитектура души. Психология личности. Мир взаимоотношений. Психотерапия / Глав. ред В.А.Володин. - М.: Аванта+, 2003. - 640 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Жичинская О.В.,*

*заместитель директора по УР, учитель истории МБОУ СШ№3,*

*г. Енисейск*

*Килина В.М.,*

*учитель истории, руководитель школьного музея МБОУ СШ№3,*

*г. Енисейск*

*Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе.*

*А. Н. Колмогоров*

Вызов времени требует инноваций. В Федеральном компоненте государственного стандарта отмечается: «участие школьников в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы»; творческое решение учебных и практических задач; создание собственных произведений, проектов, в том числе с использованием мультимедийных технологий.

В 2016 году муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 3» города Енисейска стала муниципальной площадкой ведения профессионального стандарта. В связи с этим в школе изменилась методическая работа. Был проведен внутренний аудит соответствия педагогов школы профстандарту. Все педагоги определились с собственными профдефицитами, в результате чего одной из пяти проблем была выделена проблема-затруднение педагогов в работе с одаренными учащимися.

Проблема развития одарённости в нашей школе является актуальной последние 10 лет. Именно в это время мы начали искать возможные формы и методы работы с одарёнными детьми, но на первый план выдвигали только формирование интеллектуальных способностей. Наблюдение за своими учениками вскоре убедило, что у всех детей, независимо от уровня одарённости и даже уровня интеллектуальных возможностей, необходимо развивать и их креативные качества.

Детская одарённость – стечение трёх характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень, креативности и настойчивости.

На самом деле, работа с одарёнными или талантливыми детьми диктует определённые требования к личности педагога: желание работать нестандартно, поисковая активность, любознательность; знание психологии подростка и психологии одарённых детей; готовность педагога к работе с одарёнными детьми.

Продолжая работу с детской одаренностью в рамках профстандарта и требований современных ФГОСов, мы определили следующие основополагающие условия для реализации возможностей каждого ученика: создание развивающей среды для реализации запросов школьника, погружение его в исследовательский поиск, наличие творческого потенциала самого учителя, его собственная одарённость.

В каждой школе кроме талантливых детей есть достаточно много просто способных учащихся, которым учитель обязан помочь реализовать свои способности, научить творчески мыслить, и в конечном итоге достигать хороших результатов в состязаниях различных уровней. Следовательно, перестраивать свою работу нужно в расчёте именно на них.

Одним из направлений развития одаренности в нашей школе является гражданско-патриотическое, которое реализуется посредством школьного музея «Память». Музей был создан в 2006 году, заслуженным учителем Красноярского края Сергеевой С.В., в 2007 году музей участвовал в соискании гранта «Социальное партнерство во имя развития», на средства которого произведена реконструкция музея. Она осуществилась благодаря проектной деятельности всех учащихся школы и их родителей. В 2015 году музею присвоено имя Почетного гражданина г. Енисейска Першиной А.Н.

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия учителя с одарённым ребёнком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом. Участие его в поисково-собирательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению его досуга. В процессе исследовательской деятельности он овладевает различными приёмами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Кроме того, в школьном музее учащийся постигает азы исследовательской деятельности. Он учится выбирать и формулировать тему исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Особенность исследовательской работы на базе школьного музея «Память» заключается в том, что она имеет надпредметный характер, позволяет одаренным детям приобрести не только интеллектуально-теоретический, но и непосредственный личностный контакт с изучаемым материалом, имеет важную социальную значимость.

Важно, чтобы толчок к исследованию шел «изнутри» ученика, иначе творческий процесс сведется к формальному выполнению необходимых действий.

Благодаря исследовательской работе наших учащихся в музее накоплен разнообразный материал об участниках Великой Отечественной войны, дополнены разделы о Героях Советского Союза. Большое место занимают документы, отражающие историю нашего города, историю развития школы. Все они в совокупности имеют огромное значение в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Исследования школьников были представлены на городском и краевом уровнях в конкурсах исследовательских работ: «Моё Красноярье», конкурсе на знание государственной символики «Мой флаг, мой герб», краевом форуме «Молодёжь и наука». Победителями муниципальной научно-практической конференции стали работы: «Политическая ссылка в город Енисейск последней трети XIX века», «Хотелось бы всех поименно назвать», «Как распознать человека, который лжет», «Битва за Севастополь», «Охота на зайцев».

Школьный музей носит краеведческий характер. Стараниями учащихся школы созданы постоянные и сменные экспозиции: «Енисейск сквозь призму улиц», «Предметы быта Енисейской губернии», «Фотографы г. Енисейска», «Детская пионерская организация школы №3 им П. Морозова», «И помнит мир спасенный», «Спасибо деду за победу!», «Учителя-ветераны ВОВ», «Ветераны микрорайона школы № 3», «Пионеры-герои», «Города-герои», «Ими гордится школа», «Кинолента школьных лет»; экспозиции к юбилейным датам - к восьмидесятилетию Красноярского края – «Край, в котором мы живём!», к четырехсотлетию Енисейска «Отец сибирских городов».

Школьный музей не может и не должен ограничиться исследовательской и экскурсионной деятельностью. Исходя из этого, мы включаем в работу музея олимпиады, конференции, митинги, тематические выставки, конкурсы патриотической песни, фольклорные праздники, линейки, которые проводятся в нашем образовательном учреждении. Такой широкий спектр позволяет привлечь к активной деятельности многих школьников, помочь им раскрыть таланты.

Следует отметить, что в результате включения школьников в открытый образовательный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий, у них формируются навыки работы с информационными технологиями и предпосылки для получения непрерывного образования с помощью дистанционного образования в течение всей жизни.

При нашем музее создан актив, куда входят учащиеся разных классов, интересующиеся историей, краеведением и желающие расширить свои возможности, попробовать свои силы в реализации различных мероприятий. Такая деятельность позволяет обучающимся репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе актива школьного музея, являющегося органом ученического самоуправления, прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

У школьного музея налажено плодотворное сотрудничество с городским архивом, советом ветеранов, городским краеведческим музеем. Большую помощь в работе оказывают родители. Работа в школьном краеведческом музее даёт учащимся опыт практического характера, знакомит их с историческим прошлым родного края, проблемами и способами их решения, развивает их познавательный интерес и творческие способности. На протяжении нескольких лет музей занимается проектно–исследовательской деятельностью. Учащиеся нашей школы подготовили и успешно защищали немало интересных и оригинальных проектов, вот самые яркие из них: «Преобразование школьного музея в культурно-исторический центр микрорайона школы №3», «А завра была война», «Деревянное кружево Енисейска, «Улица героя». Традиционным мероприятием на базе школьного музея стали тематические музейные гостиные «Секреты бабушкиного сундука», «Загляните в семейный альбом», «Награда в моем доме» - все перечисленные проекты стали победителями или призерами конкурсов различного уровня. В этих гостиных участвуют представители старшего поколения, общественности, ветераны нашего города. Данные мероприятия способствуют укреплению связи поколений, взаимоотношений семьи и школы.

Работа с одарёнными детьми - это сложная работа, которая должна вестись не только в рамках урочной и внеурочной деятельности, но и дополнительного образования. Каждый шаг в этом направлении принесёт пользу в будущем.

Школьный музей является одним из способов развития детской одарённости в системе дополнительного образования. Деятельность школьного музея способствует созданию развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нём от природы творческое начало, то есть обрести способность быть творческим субъектом своего развития.

Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся.

В школьный музей приходят дети с разными видами способностей и с различным уровнем их развития, обучение часто происходит в разновозрастных группах. Вовлечение учащихся в музейную деятельность способствует развитию умственных, социальных, личностных и коммуникативных способностей учащихся. И как результат, происходит развитие детской одарённости.

Список литературы

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников /Л.Н. Азарова // Журнал практического психолога. – 1998. – №4. – с.83.
2. Дереклеева, Н.И. Научно-исследовательская работа в школе/ Н.И. Дереклеева. – М.: Вербум – М, 2001.
3. Масленникова, А.В. Научно-практические семинары в системе методической работы школы по теме «Организация научно-исследовательской деятельности учащихся»/ А.В. Масленникова // Практика административной работы в школе. – 2002. - №1.
4. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности/ А.М. Матюшкин. - М., 1992. – 30 с.
5. Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся»/ А.В. Масленникова // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5.
6. Научно-исследовательская деятельность учащихся. Московские конференции исследовательских и проектных работ школьников – 2002. выпуск 2 // Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве. / Отв. редактор Л.Е. Курнешова. – М.: Центр «Школьная книга», 2002.
7. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – Народное образование, 2001.

## ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Куприянова Н.В.,*

*учитель начальных классов МБОУ СШ№3, г. Енисейск*

Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность.

Бернард Шоу

Работа с одарёнными детьми обозначена приоритетным направлением современного образования в Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года [1], Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» [3], [концепцией](http://www.krao.ru/files/fck/File/ivanovam/koncepcia_molodih_talantov.rtf) общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [2].

Общество как никогда заинтересовано в одарённых личностях. Сегодня в условиях новой парадигмы образования, на пути к реализации требований ФГОС, вопрос выявления одарённых, интеллектуально развитых детей в российской школе звучит особенно актуально.

Система работы с одарёнными детьми в начальной школе включает в себя следующие компоненты:

* выявление одарённых детей;
* развитие способностей в урочной деятельности;
* развитие способностей во внеурочной деятельности (исследовательская работа, олимпиады, предметные и творческие конкурсы);
* проектная деятельность.

Профессионально интересным для учителя начальных классов является теоретический и практический анализ технологии организации проектной и исследовательской деятельности, в основе которых лежат:

* развитие познавательных умений и навыков учащихся;
* формирование умения ориентироваться в информационном пространстве;
* формирование умения самостоятельно конструировать свои знания;
* формирование умения интегрировать знания из различных областей наук;
* формирование умения критически мыслить.

Проектная технология и технология исследовательской деятельности предполагают: наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения; практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов; самостоятельную деятельность ученика; структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов; использование исследовательских методов, то есть определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования, обсуждение методов исследования, сбор информации, оформление конечных результатов, презентация полученного продукта, обсуждение и выводы.

Таким образом, оба метода близки по целям, задачам, методам, формам, часто выступают в совокупности, что повышает их эффективность. К исследовательской технологии нас волей-неволей подвели научные недели, которые заканчивались, как результат, научно-исследовательской конференцией. Готовиться к ним начинали с начала года: выбирали интересующую тему, собирали всевозможный материал из разных источников, проводили исследования, опросы, опыты и выбирали самое интересное, с чем и шли презентовать сначала в классе, потом на школьную конференцию.

Практика показала, что при выборе темы ведущими являлись интересы младших школьников. Темы очень разные - интересы детей очень разносторонние: про кошек и рыбок, про воздух и воду, про птиц и своё имя. Учащиеся занимали первые места в школе и шли на городскую конференцию, где также занимали призовые места: «Зачем флейте дырочки?», «Мой аквариум», «Зимующие птицы» и многие другие. С переходом в следующий класс часто прослеживалось углубление в тему. К оформлению работы и выступлению относились с интересом и ответственностью.

А вот с проектами как-то получалось не так гладко: всё то же, но не то! Много таких моментов, которые для детей начальной школы трудны, и не хватает времени на полноценный результат. Поэтому успех детей возможен лишь тогда, когда желание их совпадает с умением организатора этой деятельности. Порой учитель берёт на себя те функции, которые должны и могли бы сделать сами дети. Особенно трудно было сформулировать проблему, поставить цель и осуществить планирование. Таким образом, для обучения проектной деятельности необходимы специальные занятия, методическая и учебная литература, что, например, представлено в УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова» [4]. Краткосрочные групповые проекты (например, по технологии «Грибы в лукошке», «Мебель для куклы» и другие) часто «скатываются» просто к групповой работе на уроке. И в этом большую роль играет фактор времени. Хочется заслушать и оценить все группы - не получается. А уж на документацию проекта, отчёт и совсем времени не хватает. Отсутствие времени, невозможность завершить задуманное приводит к поверхностному решению и пустословию. И такие «проекты» приводят детей к мысли и привычке делать наспех, как попало, лишь бы успеть. Порой навырезают, что под руку попадётся, наклеят, выйдут на защиту: сказать и слушать нечего. Такие проекты не прельщают. У многих детей после таких проектов надолго пропадёт желание ими заниматься. Не то и не так было задумано! Самому ребёнку подготовиться, конечно, очень тяжело, здесь нужна помощь взрослых. Поэтому я за долгосрочный проект, хорошо подготовленный, дошедший до конечного результата, от которого все участники получают удовлетворение. Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе со взрослыми. Что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мысли ребят, иногда направлять их на пути познания, а иногда и просто не мешать, суметь вовремя отойти в сторону, дать детям насладиться радостью своего открытия.

Список литературы

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11. 2008 г. №1662-р). - Электронная версия - Точка доступа: <http://base.garant.ru/>, свободный.
2. [Концепция](http://www.krao.ru/files/fck/File/ivanovam/koncepcia_molodih_talantov.rtf) общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. - Электронная версия - Точка доступа: <http://www.krao.ru/rb-topic.php?t=384>, свободный.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». - Электронная версия - Точка доступа: <http://минобрнауки.рф/m>, свободный.
4. Система развивающего обучения Л. В. Занкова. - Электронная версия - Точка доступа: <http://zankov.ru>, свободный.

## РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЛЕКОТЕКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С СЕМЬЁЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЁНКА С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

*Куприянова И.С.,*

*социальный педагог МБУ «КЦСОН» г. Енисейска*

В Лекотеку обращаются семьи, воспитывающие детей в возрасте от 3 до 11 лет с нарушениями в развитии, либо имеющие риск возникновения нарушений. Вид и природа нарушений развития могут быть разными: двигательными, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными, поведенческими или сочетанными. Одним из условий адаптации ребёнка с нарушениями в развитии является социализация ребёнка в семье. Специалист оказывает помощь родителям в понимании сущности имеющихся у ребёнка проблем развития, в осознании сильных и слабых сторон ребёнка, в обучении игровому взаимодействию с ребёнком. Стимулируя игровую деятельность ребёнка и общение ребёнка с другими членами семьи, мы способствуем социализации его в семье.

Для работы организованно отдельное помещение, оснащённое различными игровыми материалами и оборудованием, основные назначения которых – побуждение ребёнка к деятельности, стимулирование поиска, любознательности. Все игровые средства расставлены определённым образом, то есть распределены по нескольким зонам, одной из которых является зона творческого развития. Именно здесь родители с детьми осуществляют доступную им такую практическую деятельность как рисование, пение, конструирование, игра на музыкальных инструментах, создание изображений с помощью разных видов мозаики. Во время игрового взаимодействия здесь особенно четко прослеживаются шаги ребёнка с нарушениями в развитии к творчеству.

В результате наблюдения обнаруживается, что очень часто на первых этапах работы ребёнок (например, Андрей, 5 лет, нарушены экспрессивная речь, познавательное развитие, затруднено взаимодействие с окружающими людьми) играет отдельно или рядом с взрослым, не принимая или лишь частично принимая его в свою игру (например, катает поезд (конструктор) по столу, обходя взрослых стороной). Взрослые (специалист и родитель), озвучивая движение поезда, стимулируют ребенка к подражанию в речевой активности. Через некоторое время ребёнок начинает использовать звуки движения поезда в своей игре, продолжая просто катать его по столу. После этого взрослые стараются обогатить игру ребёнка представлениями о станции для поезда и ее назначении через строительство этой станции из конструктора в том месте, где ребёнок катает поезд. Взрослые обращают внимание ребёнка на станцию и предлагают ребёнку не просто катать поезд, а сделать остановку возле станции и затем продолжить движение. В следующий раз ребёнок начинает катать поезд и сам просит построить станцию (приносит маме ведро с кубиками и показывает на стол, произнося сочетания звуков похожие на: «На строй.»), однако, принимать участие в строительстве сам отказывается. Взрослые строят станцию, можно несколько станций, и ребёнок начинает катать поезд, останавливаясь на станциях, сопровождая это соответствующими звуками. Можно предложить перевозить груз или игрушечных животных, разгружать и отцеплять вагоны. В то время как ребенок начинает, например, загружать вагоны необходимо предложить ему свою помощь - подать ему вовремя какую-либо деталь. Пока ребёнок продолжает играть можно начать строить что-то необычное и привлекательное - арка, ворота, тоннель - на пути следования поезда. К тому моменту, когда поезд приблизится к новому строению предложить ребёнку закончить строительство, положив предложенную ему деталь сверху. Обязательно похвалить и назвать, что за строение получилось. Со временем добавляя разные детали, ребёнок начинает участвовать в конструировании всё больше и больше. Осуществляется диалог между взрослым и ребёнком на соответствующую тему, участники игрового процесса совместно распределяют роли, планируют, договариваются. Через некоторое время дети сами начинают строить различные сооружения, комбинируя по своему усмотрению не только формы строений, но и различные виды конструкторов (деревянные, пластмассовые; большие и маленькие).

Точно так же, постепенно, родители с детьми осваивают рисование, игру на музыкальных инструментах, создание изображений из мозаики. Занятие любым видом творческой деятельности доставляет радость не только ребёнку, но и вызывают яркие положительные эмоции у родителей, создаёт положительный эмоциональный настрой, позволяет почувствовать себя успешным и полезным для других людей.

Список литературы

1. Казьмин, А.М. Организация деятельности лекотек и служб ранней помощи / А.М. Казьмин и др. // Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, М, 2011.
2. Селигман, М. Обычные семьи, особые дети / М. Селигман, Р. Дарлинг, - М.: Теревинф, 2013.
3. Эпифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога дефектолога / Т.Б. Эпифанцева и др.. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИГРУ

*Лисица К.М.,*

*учитель иностранного языка МБОУ «СОШ №9»,*

*г. Лесосибирск*

Коммуникативные навыки - это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. Эти навыки очень важны в обществе, когда ежедневно необходимо взаимодействовать со многими людьми. Некоторые профессии обязывают уделять им больше внимания, поскольку в определенных видах деятельности основным методом работы является общение: это журналистика, психология, педагогика, социология и др. Тем не менее, профессиональные потребности - это лишь малая часть причин, по которым коммуникативные навыки так важны. Ведь любому человеку необходимо общаться и для психологического удовлетворения, социальной реализации, и просто для того, чтобы выжить. Индивиды, которые пренебрегают их наработкой, безуспешны, и им труднее реализовать себя [3, c. 153].

Игра – это одно из главных средств всестороннего воспитания и развития личности ребенка. Обучение детей с ОВЗ наиболее успешно осуществляется в повседневной жизни, путем введения естественных для детей видов деятельности, основным из которых является игра. Учитывая, что игра является ведущим видом деятельности, она же является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков детей, имеет огромное значение для нормального психологического развития и эмоционального состояния.

Во время игр происходит развитие основных психических процессов, способностей ребенка, становление различных качеств личности, формирование элементов социальной активности детей.

Во время игровой деятельности дети взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь: увеличивается объем словаря, усваивается грамматический строй языка, умение слушать и думать, выражать свои потребности и чувства с помощью вербального и невербального общения, посредством движений, жестов, мимики, слов [2, с. 13].

Игры помогают в решении коррекционно-развивающих задач по формированию коммуникативных навыков детей с ОВЗ. У детей формируются знания и умения доброжелательного общения, воспитывается культура общения (хорошие манеры). Игры помогают сформировать у детей коммуникативные навыки, умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, радоваться и огорчаться вместе. Они приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, понять и выразить себя через общение, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Основные принципы развивающих игр, направленные на развитие коммуникативных навыков**,** это совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающих задач и условий игры; повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности; единство обучающих и воспитательных воздействий [7, с. 9].

**Обучающие игры должны содержать в себе два основных аспекта:** познавательный - обучение способам действия с предметами; воспитательный - обучение способам сотрудничества, формам общения и отношениям с другими людьми [1, с. 20].

Каждый ребенок развивается в своем темпе, задача педагога – бережно относится к этому процессу, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста. Постепенно развивать игровой опыт каждого ребенка, помогать открывать новые возможности игрового отражения мира, пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками, воспитание доброго отношения детей друг к другу, доверия к окружающим. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому ребёнку [5, с. 30].

При подборе дидактических материалов, игр, пособий, детской литературы необходимо учитывать особенности разноуровнего развития детей и помогать осуществить необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

Для этого необходимо помнить несколько простых правил:

1. Во время игры, взрослый должен верить в игру так, как верит в неё ребенок, принимать их такими, какие они есть, выслушивать любой ответ, предложение, решение, способствовать импровизации малыша.
2. Для детей педагог является эталоном в речи, поскольку они учатся общению, слушая, наблюдая, подражая за старшими.
3. Ребенок постоянно изучает и наблюдает за тем, что его окружает, и понимает гораздо больше, чем может сказать.
4. Речь детей успешнее всего развивается в атмосфере спокойствия, безопасности и любви, когда взрослые слушают его, общаются с ним, разговаривают, направляют внимание.
5. Педагогу принадлежит исключительно активная роль в обучении детей, умению думать и говорить, но не менее активная роль в интеллектуальном, эмоциональном, речевом и коммуникативном развитии присуща самому ребенку.
6. Нужно обеспечить детям широкие возможности для использования всех пяти органов чувств: видеть, слышать, трогать руками, пробовать на вкус, чувствовать различные элементы окружающего мира.
7. У каждого ребенка свой темперамент, свои потребности, интересы, симпатии и антипатии. Очень важно уважать его неповторимость, ставить для ребенка реальные цели.[6, с. 5].

Ежедневное включение в педагогический процесс игр на развитие коммуникативных навыков предполагает следующие формы: игры-инсценировки, игры-забавы, игры - соревнования, дидактические, творческие, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры-драматизации, игры-имитации, игры-хороводы, беседы, в процессе которых дети учатся сотрудничать, слушать, перерабатывать информацию и правильно говорить [3, с. 6]. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребёнка. Они в как нельзя лучше развивают речь ребёнка, активизируется и пополняется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи. Развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности [6, с.21].

Соревновательные игры дают возможность общаться друг с другом, доверять товарищу, сопереживать, помогают ребёнку выразить собственное «Я» через сравнение с другими, проявить свою индивидуальность, позволяют увидеть в сверстнике равноценную личность.

Особое место отводится произведениям малых фольклорных жанров: потешкам, прибауткам, песенкам, так как они развивают еще эмоциональную сферу ребенка.

Развитию коммуникативных навыков также способствует и творческая деятельность. В процессе такого рода деятельности обеспечивается возможность саморазвития ребёнка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам. При этом педагог для ребёнка становится партнёром, готовым откликнуться на любую просьбу о поддержке и помощи. Кроме того, в ходе деятельности создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребёнка, забота о нём, доверительные отношения между взрослым и детьми.

Внимательное, заботливое отношение педагога к детям и регулярное использование разнообразных игр, дает положительные результаты и составляет основу правильного воспитания и полноценного развития детей. Повышает социальную активность детей, происходит систематическое развитие коммуникативных навыков. Дети становятся более инициативными, любознательными, более внимательными и доброжелательными друг к другу. У детей развивается уверенность в своих силах. Полученные навыки дети смогут применять в повседневной жизни, что будет способствовать их дальнейшей успешной социализации.

Таким образом, внедрение в учебный и воспитательный процесс игровой деятельности является одной из важных задач коррекции всех психических процессов ребенка. Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Список литературы

1. Дубина, Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений / Л.А. Дубина. – М.: Книголюб, 2014.
2. Истратова, О. Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники/ О.Н. Истратова. - Рн/Д.: Феникс, 2011.
3. Пазухина, И.А. Давайте познакомимся! Тренинговые занятия/ И.А. Пазухина. – Спб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Петрунский, В.В. Психотехнические игры и упражнения и упражнения техники игровой психокоррекции / В.В. Петрунский, Е.Г. Розанова. — М.: Владос, 2015.
5. Мазурова, Н.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости и языка чувств у дошкольников средствами сказки/ Н.А Мазурова. – Томск, 2004.
6. Социальные технологии с детьми-инвалидами. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: АНО, «СПО» «СОТИС». - 2012.
7. Шипицына, Л.М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына. – СПб.: Детство-пресс, 2010.

## СТУДИЯ «ДОШКОЛЕНОК» КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

*Малютина Л.В.,*

*преподаватель, руководитель студии*

*«Дошколенок» КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Профессиональная компетентность воспитателя – уверенность в завтрашнем дне подрастающего поколения. Только грамотный педагог, успешно выстраивающий свою профессиональную деятельность, способен создать условия для гармоничного развития ребенка с учетом его природной уникальности. Однако, формирование профессиональной компетентности, дело не простое, требующее включения в процесс подготовки специалистов инновационных подходов.

Одним из условий формирования воспитателя-профессионала стало открытие и функционирование на базе нашего колледжа студии «Дошколенок». Основной целью деятельности студии является осуществление подготовки детей 5-6 лет к школе. Преподаватели колледжа проводят с малышами занятия в поле четырех из пяти основных образовательных областей: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической. Студенты специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» на протяжении всех трех лет обучения являются со-организаторами образовательного процесса студии. Они становятся воспитателями-стажёрами. Погружаясь в реальное образовательное пространство дошкольников, студенты «проживают» свою профессиональную роль, получая колоссальный опыт. Происходит своего рода процесс интериоризации и не только в ключе формирования высших психических функций, но и профессиональных компетенций наших студентов. Напомню, что интериоризация - «формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности, присвоения жизненного опыта, становления психических функций и развития в целом». «Любое сложное действие, прежде чем стать достоянием разума, должно быть реализовано вовне» [1].

При этом несомненным преимуществом такой практики, в отличие от планово организованных на базах дошкольных учреждений города, является ее непрерывность в процессе учебного года и всего периода обучения в колледже. Из теории бихевиоризма мы знаем о зависимости воздействия (стимула) на поведение (реакцию) (S-I -R) и понимаем, что личность это еще и опыт, который человек приобретает в течение жизни, - «это набор изучаемых моделей поведения, с учетом наследственности и индивидуальности психических процессов» (по Э.Толмену)[1]. Здесь уместно отметить спектр обязанностей студентов в студии: процесс приема детей, эмоциональный настрой на взаимодействие и расположение к себе дошкольников, предварительный подбор игр на перемену и их проведение с детьми во время перемен, осуществление помощи ребенку (в зоне его ближайшего развития) во время занятия, взаимодействие с родителями при завершении занятий. Кроме того, являясь еще и наблюдателями в течение образовательного процесса, студенты получают мастер-классы от преподавателей, обогащая свое профессиональное видение интересными приемами, методами, формами работы с дошкольниками.

Важным компонентом в системе профессионального развития студентов является формирование профессиональных смыслов студентов:

* включение студентами в распорядок учебной недели деятельности в «Дошколенке»;
* планирование и проведение режимных моментов в смене;
* проведение педагогического наблюдения за состоянием здоровья детей группы;
* наблюдение и опосредованное включение в организацию продуктивных видов деятельности и занятий;
* организация общения и различных игр с детьми на переменах;
* автономный анализ занятий и результатов деятельности детей в образовательном процессе;
* включение в деятельность по созданию в «Дошколенке» предметно-развивающей среды;
* участие в подготовке и проведении выпускных;
* участие в исследовательской, проектной деятельности и открытых занятиях.

Потенциал выражается в таких составляющих, как:

* наращивание профессиональных компетенций;
* умение и желание брать на себя ответственность;
* рефлексивная позиция (личностного и профессионального плана);
* умение в системе работать над профессиональными смыслами;
* работа в осознании теоретических блоков учебной программы;
* умение работать с информацией;
* умение выстраивать эффективную коммуникацию;
* доверительные отношения в группе.

Анализ влияния организуемой в «Дошколенке» деятельности позволяет говорить о формировании у студентов таких общих компетенций как:

* мотивация к профессии;
* самоменеджмент;
* информационная;
* коммуникативная;
* организационная;
* правовая;
* управленческая.

При этом из профессиональных компетенций по ФГОС СПО формируются:

5.2.1. Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие.

ПК 1.2. Проводить режимные моменты в соответствии с возрастом.

ПК 1.4. Осуществлять педагогическое наблюдение за состоянием здоровья каждого ребенка

5.2.2. Организация различных видов деятельности и общения детей.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

При анализе организации деятельности студии «Дошколенок» в ключе интересующего нас вопроса было установлено, что из обозначенных профессиональных компетенций в стандарте среднего профессионального образования в системе формируются 43%.

Таким образом, можно говорить о студии «Дошколенок», как об одном из условий формирования профессиональных компетенций будущих воспитателей.

Список литературы

1. Большая психологическая энциклопедия - Режим доступа: http://psychology.academic.ru/, свободный.

## РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ

*Марусина Л. В.,*

*учитель математики МБОУ «СОШ №2»,*

*г. Лесосибирск*

Одной из приоритетных задач современного общества является создание условий, которые обеспечивают выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей. Я считаю, что потенциально в той или иной степени одарен каждый ребенок. Исходя из опыта работы и собственных наблюдений, сделала выводы:

1. Ранее неуспешный, малозаметный ребенок может выдать неожидаемо высокий результат.

2. Одаренный ребенок и мало заинтересованный в чем-либо добьется меньших результатов, чем менее одаренный, но четко ставящий цель и знающий, как ее достичь в упорстве и борьбе.

Целью своей деятельности в данном направлении ставлю организацию работы с детьми по созданию эффективной деятельности по выявлению одаренных детей, поддержке и развитию их способностей. Одной из важных задач является увидеть в каждом ребенке индивидуальность.

В своей профессиональной деятельности на уроке математики применяю формулу: **«мотивация + интеллект + креативность = одаренность».** На примере из личного опыта я хочу рассказать о своей работе по каждому компоненту формулы.

**Мотивация.** Для мотивирования учащихся на своих уроках применяю разнообразные приемы:

* Проблемное обучение стимулирует мыслительный процесс, активизирует ребят к поиску, позволяет выйти за пределы образовательного стандарта и научить школьников применять творческие методы исследования (сравнительный анализ, воссоздание целого по частям и наоборот, определение причин по следствиям...). Пример: в 2016 году в конкурсе КИПК «Мой лучший ФГОС урок», я стала победителем в номинации «лучшая учебная разработка». Тема урока: «Круговые диаграммы», но в предложенной работе ее формулировка звучит так: «Задача о необычном пироге для царя». Данная тема относится в курсе математики 5 класса к разделу «Инструменты для вычислений и измерений». Тип урока: открытие новых знаний. Характеристиками данного урока являются: занимательность, развитие познавательного интереса, постепенное погружение в тему, мотивационный подход. Игровая подача материала, смена видов деятельности, актуализация требований к воспитанникам со стороны учебной деятельности; создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность, возможность самостоятельно делать выводы, открытия, давать формулировки, высказывать свою точку зрения – вот главные характеристики рассматриваемого материала, делающие урок уникальным и неповторимым!
* Применение электронных образовательных ресурсов позволяет формировать высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в большом объёме информации, обобщать, анализировать и делать выводы.... Пример: около 95% уроков проходят с применением ИКТ.

**Интеллект.** Это создание условий для развития логического мышления одаренных детей. Информационная перенасыщенность и недостаточное структурирование учебного материала ставят перед школьниками проблему запоминания и усвоения теоретических и практических знаний, получаемых в школе. Считаю необходимым использование логических схем, опорных конспектов. Неотъемлемой частью данной системы является рефлексия, так как она повышает уровень понимания и осмысления изучаемого материала. Стараюсь делать рефлексию тематической. Например: на доске вертикально записываю ключевое слово темы урока, а учащиеся называют слова – ассоциации, начинающиеся с каждой буквы записанного на доске слова.

**Креативность.** Это развитие творческих способностей учащихся. Как правило, свое отражение данный критерий находит в исследовательских и проектных работах. Вот некоторые итоги нашей совместной творческой деятельности с учащимися: призовые места в научно-практической конференции по математике (2015 год - 2 и 3 место *городской уровень*, участие – *краевой*; 2016 год – участие *городской*, 2017 – 3 и 3 место *городской*).

Работа с одаренными детьми требует от учителя творчества, гибкости мышления, мобильности. Педагог должен быть сам так эмоционально настроен, чтобы этого уже было достаточно для мотивации учащихся к деятельности.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Мишустина Е.В.,*

*учитель физической культуры МАОУ «СШ №1 имени И.П. Кытманова»,*

*г. Енисейск*

Одаренность- это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

*Одаренный ребенок*- это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

Наличие специфических стратегий деятельности:

* быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
* использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
* выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом.

Склонность «все делать по-своему». Например, для одаренного ребенка типично - наряду со способностью очень быстро находить пути решения задач - рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения).

Обучаемость, которая может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений.

К группе физически одаренных детей мы относим тех обучающихся, которые:

* имеют более высокий уровень физической подготовленности по сравнению с большинством остальных школьников-сверстников;
* имеют высокую потребность в двигательной активности;
* испытывают радость от занятий физической культурой и спортом;
* проявляют любопытство ко всем видам двигательной активности;
* свободно высказывают своё мнение, настойчиво, энергично отстаивает его;
* уверенно выполняют сложные двигательные действия, обладают богатой фантазией и воображением;
* имеют высокую скорость мышления и освоения двигательного навыка;
* стремятся к самовыражению, через участие в различных соревнованиях и спортивных конкурсах.

**Основными принципами работы с физически одаренными детьми в школе стали:** реализация личностно-ориентированного педагогического подхода в целях гармонического развития ребенка, использование системы развивающего образования и раскрытие творческого потенциала детей с признаками физической одаренности, целенаправленное развитие интеллектуальных способностей физически одаренных детей, увеличение роли внеурочной деятельности.

Целью данной работы является: выявление, развитие и поддержка одаренных детей; создание условий для оптимального развития одаренных детей.

Задачи: развивать одаренность обучающихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования; создать благоприятные условия для реализации их личных творческих способностей, интеллектуального, морально–физического развития.

Система работы по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей включает в себя:

1. Проведение комплексной психолого-педагогической диагностики индивидуальных особенностей учащихся с целью выделения группы одарённых детей и создание полного банка данных о них.

2. Выявление одаренных детей и формирование из них групп.

3. Вовлечение в конкурсную деятельность, предметные олимпиады.

4. Индивидуальная работа по подготовке учащихся к участию в школьных и районных и областных соревнованиях.

5. Анализ участия учащихся в различных мероприятиях.

Выработаны направления совершенствования системы работы: создана подсистема диагностики одарённости учащихся, совершенствуется система по выбору в рамках обязательнойнагрузки**,** совместное продуктивное взаимодействие учителя и ученика на уроках и во внеурочной деятельности. Работа с одарёнными детьми ведется систематически через углубленное изучение предмета. Одним из важнейших направлений работы учителя считается работа по формированию и поддержки у учащихся творческих инициатив, активизация их деятельности по расширению и углублению знаний. Для решения этих целей используются индивидуальные беседы с учащимися с целью формирования у учащихся положительной мотивации на углубление знаний по предмету. Все занятия построены с учётом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей. Наряду с теоретическими знаниями, которые повышают интеллект и расширяют кругозор, ребята активно занимаются физической культурой и спортом. Привлечение учащихся к участию различного рода соревнованиях, конкурсах. Для многих ребят соревнования, конкурсы и олимпиады могут стать стартовой площадкой для выбора дальнейшего жизненного пути, утвердить профессиональный выбор его участников и победителей. Ежегодно обновляется банк данных одарённых детей школы.

Работа с одаренными детьми строится на основе следующих принципов:

* принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
* принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
* принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
* принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

В течение 2015-2017 гг. я проводила работу с одаренными детьми по следующим направлениям:

* подготовка к участию в школьном, городском конкурсе предметных олимпиад;
* подготовка к участию в спортивных соревнованиях школьного, муниципального и городского уровней;
* подготовка к сдаче норм ВФСК ГТО, сдача норм на уровне города и края. Получение знаков отличия ВФСК ГТО.

Результатами работы с одаренными детьми являются грамоты, дипломы, полученные в соревнованиях различных уровней.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Ф.И. учащегося** | **Название мероприятия** | **Статус ученика** | **Уровень мероприятия** |
|  | Калиев Александр | соревнования по мини футболу | ученик  10 класса | краевой |
|  | Назарова Мария | соревнования по мини футболу | ученик 10 класса | краевой |
|  | Димухаметова Алина | соревнования по волейболу | ученик 9 класса | муниципальный |
|  | Бурухин Олег | сдача норм ВФСК ГТО | ученик 11 класса | краевой |

Благодаря системной и планомерной работе всего педагогического коллектива школы, физически одаренные дети становятся успешными, счастливыми людьми, гармонично сочетающими деловую карьеру и личную жизнь. На протяжении всей жизни они проносят свою любовь к физической культуре и спорту, активным примером прививая её своим детям.

## СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Мунина К.С.,*

*воспитатель МБДОУ №1,*

*г. Енисейск*

В наше время много говорится об изменениях в системе образования. С введением ФГОС основной целью образования становится всесторонне развитие личности, готовой к саморазвитию. Поэтому перед образовательными учреждениями, в том числе и дошкольными, стоит задача не только на усвоение определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие личности, её творческих и интеллектуальных способностей. В связи с этим, в детском саду необходимо создание условий для развития интеллектуального и творческого потенциала дошкольников.

Детский сад №1 «Золотой ключик» г. Енисейска стремится к созданию и реализации благоприятных условий для всесторонне развитой личности ребенка, для развития его творческой и интеллектуальной самостоятельности. Мы уверены, что для успешной реализации поставленной задачи способствует объединение всех участников образовательной деятельности – детей, родителей, педагогов, а так же администрации ДОУ и всех его сотрудников; создание предметно-пространственной развивающей среды для развития творческого и интеллектуального потенциала дошкольников.

Для развития творческого и интеллектуального потенциала мы применяем различные методы, но самый широко используемый это метод проектов. Проектная деятельность формирует способность к коммуникации, самостоятельности и инициативности, интеллектуальному и творческому развитию. За 2016-2017 учебный год воспитатели совместно с детьми и родителями реализовали шесть проектов: «Куда улетают листочки», «Вода-волшебница», «Мама», «Мой папа, дедушка», «Я с бабушкой своею дружу давным-давно», «Моя семья».

Эффективной формой работы для развития творческого и интеллектуального развития является исследовательская деятельность. У нас в группах имеются «уголки экспериментирования», «детские лаборатории», где имеется песок, вода, природные и бросовые материалы, а так же все необходимое оборудование, сосуды, приборы-помощники, журналы для проведения простых и сложных опытов.

Особенностью и традицией нашего детского сада, отличающей от других ДОУ в городе, является проведение ежегодного «Шашечного турнира». Турнир проводится накануне «Дня Великой Победы» среди участников старших и подготовительных групп.

Залогом успешного интеллектуального и творческого развития дошкольников является содержательно-насыщенная предметно-пространственная развивающая среда. Игровое пространство организовано с учетом требований ФГОС. Среда доступна, вариативна, полифункциональна. Имеются различные центры активности, а так же уголок уединения. В нашей группе в этом году появился книжный шкаф, дети сами захотели поставить рядом с ним кресло, и большим удовольствием проводят время за «чтением книг». Детям предоставлена возможность самим участвовать в создании среды.

Развитию творческого и интеллектуального потенциала дошкольников способствуют экскурсии. Наши дошколята побывали в Абалакском парке, на аллее близ дома культуры имени А.О. Арутюняна, в почтовом отделении. Так же мы любим экскурсии по нашему детскому саду. Все места в детском саду ребятам уже хорошо знакомы, поэтому они с радостью выступают в роли экскурсоводов для своих родителей, бабушек, дедушек, братьев и сестер. В этом году у нас в ДОУ открылся мини-музей. Теперь ребята с гордостью рассказывают всем об этом событии.

Эффективно ведется в нашем детском саду кружковая работа. Это кружок по пластилинографии «Умелые ручки» и нетрадиционному рисованию «Радуга красок». Использование нетрадиционных методов изобразительной деятельности способствует раскрытию творческих способностей, развитию моторики. Регулярно ведутся выставки творчества, часто детские работы используются в оформлении зала к праздникам, а так же участвуют в различных конкурсах и становятся призерами и победителями.

Яркими событиями становятся праздники. Дети с удовольствием поют, танцуют, рассказывают стихи и участвуют в театрализованных постановках.

Эффективность работы по созданию и реализации условий для развития интеллектуального и творческого потенциала детей дошкольного возраста состоит в тесном контакте с семьей дошкольника. Наше ДОУ открыто для родителей и других членов семьи. Родители, законные представители – полноправные участники образовательной деятельности. У нас в детском саду организуются «Дни открытых дверей», проводятся анкетирования и тестирования, индивидуальные беседы и консультации, совместные праздники, конкурсы, мастер-классы, работает сайт детского сада. Проводятся родительские собрания. Любимая форма родительского собрания в нашей группе – нетрадиционное собрание, где непосредственные участники – это дети. Такие собрания проводятся в виде игр, викторин, квестов, вечеров развлечений, отчетных концертов и др.

Современная система образования требует изменения самого педагога. Педагог должен сам обладать креативностью, достаточной широтой интересов, отсутствием стереотипов в мышлении и в работе, искать творческие пути и подходы в работе. С большим удовольствие воспитатели посещают мастер-классы, педагогические мастерские, семинары-практикумы, педагогические советы, конкурсы профмастерства, где они могут поделиться интересными идеями, проявить творчество и таланты.

Так же мы с удовольствием участвуем в ежегодном конкурсе вариативности предметно-пространственной развивающей среды «Как мы меняемся». Делимся своим опытом и перенимаем его у других. Это еще одно составляющее звено по созданию и реализации условий успешного развития интеллектуального и творческого потенциала у детей дошкольного возраста.

В заключении хотелось бы сказать, что вера в детей, поддержка их инициативности и самостоятельности – залог будущих успехов. Мы делаем всё, чтобы помочь раскрыться будущему интеллектуальному и творческому потенциалу детей.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества / В.И. Андреев. - Казань, 2007.
2. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей / Е.С. Белова. – М., 2004.
3. Воронцов, А. Б. Проектные задачи в начальной школе / А. Б. Воронцов. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
4. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М., 2006.
5. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
6. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2003.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / ред. И. Сафронова. – М.: Просвещение, 2011. – 32 с.

## ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ РЕБЁНКА

*Лощева Н.А.,*

*студентка 344 группы*

*специальности 050144 «Дошкольное образование»*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

*Курушина Е.В.,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни ребенка-дошкольника: игра для него – учеба, труд, а также серьезная форма воспитания. Игра приучает его к наблюдательности, к выполнению определенных правил, дисциплинирует его волю. Игра для дошкольника способ познания окружающего мира и развития. Развивающее значение игры описывается в исследованиях Л.М. Житковой, Д.В. Менджерицкой, А.И. Сорокиной, И.В. Стародубцевой, Е.И. Удальцовой, Д.Б. Эльконина и других ученых-педагогов.

Дошкольный возраст называют «возрастом игры», поскольку именно игра является ведущей деятельностью этого возраста. Е.И. Удальцова в своих работах отмечает, что «знания, данные в занимательной форме, в форме игры, усваиваются детьми быстрее, прочнее, легче, чем те, которые сопряжены «бездушными упражнениями». Потребность в игре и желание играть у детей среднего дошкольного возраста необходимо использовать, направлять в целях решения определенных образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Игра для дошкольников – любимая форма деятельности. В игре, осваиваются игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых ситуациях. Как считает А.И.Сорокина, развитие дошкольников средствами игры будет эффективно при условии «систематического использования игровых методов и приемов в образовательном процессе; учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста; создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности».

Интересная, своевременная игра повышает умственную активность ребенка, поэтому он может посредством игры решить более трудную задачу, чем на учебном занятии. Однако это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов. Игра – один из них, и она дает прекрасные результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседой, чтением и др. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определенным правилам, причем именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, превращает его в волевое. Поэтому игра – это практически единственная область, где ребенок может проявить свою инициативу и творческую активность. И в то же время, именно в игре дошкольники учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что они делают, учатся хотеть действовать правильно.

В.Р. Ковалева в своих работах отмечает следующее: «В младшем дошкольном возрасте основным содержанием игры является воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера или на развитие сюжета. В среднем дошкольном возрасте главным содержанием игры являются отношения между людьми, это возраст максимального расцвета ролевой игры». Здесь действия выполняются уже не ради действий, но как способы регулирования социально-ролевых отношений с другим ребенком, человеком. Введение сюжета и игровой роли значительно повышает возможности ребенка во многих сферах психической жизни. В старшем дошкольном возрасте главным содержанием игры становится выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Игровые действия сокращаются, обобщаются и приобретают условный характер. Ролевая игра постепенно сменяется игрой с правилами.

Главным условием развития внимания у дошкольников может стать игра как основной вид деятельности ребенка. Как отмечает А.И. Сорокина, «внимание приобретает определенные качества в зависимости от деятельности, в которой оно проявляется и формируется, в зависимости от того, как осуществляется руководство этой деятельностью».

В своих работах А.И.Стародубцева отмечает, что именно в дошкольном возрасте наблюдается два вида внимания: непроизвольное – от ориентировочной реакции на сильные раздражители к сосредоточенности на необычном, непохожем, значимом и произвольное – от регулирования действий со стороны взрослого к саморегуляции и самоконтролю в соответствии с целью и принятыми способами действия. Оба направления только определяются в дошкольном возрасте, но в будущем именно они приведут к развитию внимания школьника. Высокого уровня развития достигает непроизвольное внимание в дошкольном возрасте. Появление новых интересов, участие новых видах деятельности заставляют ребёнка сосредотачиваться на таких сторонах действительности, которые раньше оставались им незамеченными.

Развитие свойств внимания дошкольника существенно зависит от значимости, эмоциональности, интереса для него материала, от характера деятельности, которую выполняет ребенок. Так, показатели внимания значительно возрастают дидактических играх. В дидактических играх на внимание ребёнок выполняет такие действия, которые формируют целенаправленность и устойчивость внимания, потому что именно игры всегда содержит задачу и правила действия, которые требуют от ребенка сосредоточенности. По мнению А.И.Стародубцевой, для того, чтобы своевременно развивать у малышей определенные качества внимания (целенаправленность, устойчивость, сосредоточенность) и способность управлять, им нужны специальные игры, такие, где эта задача стоит в центре деятельности воспитателя и ребенка.

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Главные педагогические задачи, которые решаются в этой возрастной группе, направлены на:

* создание и реализацию детских игровых замыслов, обогащение умений сюжетосложения;
* формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре, следовать игровым правилам;
* освоение детьми позиции субъекта игровой деятельности;
* поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников.

Итак, ведущей деятельностью дошкольника является – своеобразный способ переработки полученных из окружающей жизни впечатлений. Игра как основной вид деятельности ребенка может стать главным условием развития внимания дошкольников. отмечает А.. Сорокина, «внимание приобретает определенные качества в зависимости от деятельности, в которой оно проявляется и формируется, в зависимости от того, как осуществляется руководство этой деятельностью».

Список литературы

1. Добрынин, Н.Ф. Внимание и его воспитание / Н.Ф. Добрынин. - М.: Просвещение, 2005. – 260 с.
2. Ковалева, В.Р. Особенности использования метода игротерапии для развития свойств внимания детей старшего дошкольного возраста / В.Р. Ковалева, Л.В. Магомедова // Международный журнал экспериментального образования. - 2015. - № 2. - С. 23-27 [Электронный ресурс].
3. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И. Сорокина. - М.: Просвещение, 2014. - 184 с.
4. Стародубцева, И.В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников / И.В. Стародубцева. - М.: Аркти, 2014. - 72 с.
5. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.И. Удальцова. - М.: Мозаика-синтез, 2012. - 86 с.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «КЛЮЧ К УСПЕХУ» ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

*Пакулева Е.С.,*

*педагог-психолог МАОУ «СШ №1 имени И.П. Кытманова»,*

*г. Енисейск*

Современное государство, общество определяет требования к выпускнику школы, ведь дети – это будущее нашей страны. То, каким оно будет, во многом зависит от нашей поддержки и усилий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в образовательном учреждении должны быть созданы условия для индивидуального развития всех обучающихся, а в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения. К категории таких детей относятся одаренные дети.

В образовательном пространстве нашей школы сложилась определенная система выявления и сопровождения одаренных детей. Одним из главных направлений работы школы является создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Исследования указывают на то, что у многих одаренных детей возникают учебные трудности, проблемы с выбором образовательного и профессионального маршрута, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями, которые могут стать причиной школьной и социальной дезадаптации.

С целью психологического сопровождения детей с признаками одаренности была разработана и внедрена программа «Ключ к успеху» для одаренных старшеклассников МАОУ «СШ №1 имени И.П. Кытманова».

Групповая работа со старшеклассниками в рамках программы построена в форме тренинга, так как тренинг одна из активных форм обучения, воспитания и развития. Занятия в данной форме позволяют каждому участнику проявить свои индивидуальные качества, работать как в группе, так и самостоятельно, проявлять творчество, реализовать потребности в самораскрытии, самоуважении. Программа помогает участникам уточнить свои жизненные цели и профессионально самоопределиться. Психологический тренинг, направлен на развитие саморегуляции у одаренных детей, предупреждение и преодоление социальной дезадаптации и неблагоприятных вариантов личностного развития, коррекцию коммуникативных проблем.

Программа «Ключ к успеху» реализуется в каникулярное время и состоит из девяти психологических занятий с элементами тренинга: «Шаги к успеху», «Моя и твоя уникальность», «Шесть шагов к уверенности в себе», «Тренинг командообразования», «Тренинг развития коммуникативных и лидерских качеств», «Особенности публичных выступлений», «Перспектива профессионального будущего «Мой выбор», «Учимся планировать свою деятельность», «Тренинг стрессоустойчивости». Продолжительность занятий составляет 3-4 академических часа.

Разработанные занятия имеют определенную логику и последовательность. В программе гармонично сочетается психологическая теория и практика. Каждое занятие включает вводную, основную и заключительную части.

Состав группы участников программы определяется фактом участия старшеклассников в предметных олимпиадах, научно–практических конференциях, конкурсах и соревнованиях различного уровня, а также участниками становятся те, у кого, по наблюдению школьных педагогов, либо по данным психологического обследования, выявлены признаки одаренности.

В основу тренинга положены следующие принципы: системность, безопасность, доступность, преемственность, принцип обратной связи и свободы выбора, а также связь опыта, получаемого на занятиях, с повседневной жизнью.

Основные методы и формы, используемые в рамках занятий: психологические упражнения, психотехнические игры, упражнения на самопознание, а также задания, ориентированные на получение обратной связи, коммуникативные, ситуационно-ролевые и деловые игры, релаксационные техники, дискуссии, рефлексия и другие.

Результаты реализации программы оценивались на основе рефлексии самих участников, заполнения ими специальных анкет, контрольно-диагностические срезы, опрос учителей и родителей.

Полученные данные апробации программы показывают положительную динамику развития одаренных школьников. Занятия способствовали развитие способности к совместной деятельности, умения кооперировать свои усилия, согласовывать друг с другом свои позиции и планы. Анализ этих данных показал, что в результате тренинга у участников повысилась настойчивость в достижении целей, развилась способность к их самостоятельной постановке, повысился уровень понимания себя, умения видеть свои психологические проблемы и сознательно их преодолевать.

Предложенная авторская программа психологических занятий «Ключ к успеху» является эффективной и может использоваться педагогами-психологами для сопровождения одаренных школьников.

Список литературы

1. Рудякова, О.Н. Психокоррекционная работа со старшеклассниками: тренинги / О.Н. Рудякова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 99 с.
2. Сергеева, Т.Ф. Система работы с одаренными детьми: теория и практика / Т.Ф. Сергеева, Н.А. Пронина, Е.В. Сечкарева. – Рн/Д.: Феникс, 2011. – 284 с.
3. Шваб, Е.Д. Психологическая поддержка учащихся: развивающие занятия, игры, тренинги и упражнения / Е.Д. Шваб, Н.П. Пудикова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 90 с.

## ДОСТУПНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Петрухина М.А., студентка 4 курса*

*cпециальности 440202 Преподавание в начальных классах,*

*Дымченко В.А., преподаватель*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети с особыми образовательными потребностями. Образовательное пространство формируется культурными традициями обучения детей разных возрастов в условиях семьи и образовательного учреждения. Отклонения в развитии ребенка часто приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства, нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источниками развития.

Лица с ОВЗ это особая социально-демографическая группа. У них низкий уровень дохода, невысока возможность получения образования. Нарастают трудности участия этих людей в производственной деятельности, немногое число инвалидов занято трудом. Свои семьи имеют единицы. У большинства наблюдается отсутствие интереса к жизни и желания заниматься общественной деятельностью. Важнейшим условием достижения целей социальной адаптации является внедрение в общественное сознание идеи равных прав и возможностей для инвалидов. При успешной социализации людей с ОВЗ отмечается их общее улучшение состояния и принятие себя, они могут взаимодействовать с обществом, и не позиционируют себя как изгои. Но насколько же среда города дает возможность успешной социализации?

В Толковом словаре С.И. Ожегова определение среды дается как окружающие социально-бытовые условия, обстановка. В широком смысле под образовательной средой можно понимать «любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности» [5]. Социально-образовательная среда - это сложная структура общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность человека. Среда оказывается существенным условием развития личности; в то же время под влиянием деятельности человека среда изменяется сама [1].

Сегодня широкая трактовка доступности городской среды предполагает равноправное участие людей с ограниченными возможностями в комплексе социальных миров, во всех сферах жизнедеятельности общества. В узком смысле термин «доступная среда» употребляется как синоним понятию «универсальный дизайн». Немногие задумываются о том, что обычно вещи, которые нас окружают, создаются для среднего пользователя и становятся малодоступными для тех, кто отклоняется от усредненной нормы. Например, ребенок не дотягивается до электровыключателя, крючка вешалки или полки кухонного гарнитура, а человеку в инвалидном кресле трудно включить свет в комнате самостоятельно из-за того, что выключатель находится за дверью, и ее необходимо сначала закрыть, затем дотянуться до него и включить свет. Когда строители и инженеры используют принципы универсального дизайна, они, прежде всего, производят продукт для потенциального пользователя с целым рядом характеристик. Инвалидность – только одна из них, но среда, созданная для инвалидов, дает преимущества и другим пользователям [2].

В настоящее время важность и актуальность приобрела проблема адаптации лиц с ограниченными возможностями в городской среде. Обеспечение их беспрепятственного передвижения, доступа к объектам социальной инфраструктуры и пользования ими осуществляется с целью решения проблем доступности городской среды для лиц с ограниченными возможностями по следующим направлениям:

* формирование доступной среды для инвалидов к информационным технологиям, учреждениям социальной сферы;
* обеспечение доступности для инвалидов к услугам культуры, искусства, спорта, а также создание возможностей развивать и использовать их творческий, художественный потенциал;
* обеспечение доступности, повышение оперативности и эффективности предоставления реабилитационных услуг инвалидам.

Это является одним из важнейших условий, того, чтобы человек с инвалидностью мог жить в городе наравне с другими людьми.

Также актуальность данной проблемы заключается в том, что в нашей стране лишь недавно начали осознавать необходимость приспособления инфраструктуры для людей с ограниченными возможностями. Деятельность по формированию безбарьерной городской среды становится эффективной, если включает в себя изучение возможности мобильности инвалидов и характера их жилищно-пространственных нужд. В большей степени именно окружающая среда определяет влияние дефекта или инвалидности на повседневную жизнь человека. Другими словами, человек неполноценен, если он исключен из сфер социальных благ и институтов (семейная жизнь, образование, занятость, передвижение, участие в социальных и политических процессах).

Доступная среда для лиц с ограниченными возможностями включает жилье, транспорт, образование, работу и культуру и является условием их независимой жизни. Доступная среда жизнедеятельности для лиц с ограниченными возможностями - это обычная среда, дооборудованная с учетом потребностей, возникающих в связи с инвалидностью, которая позволяет таким людям вести независимый образ жизни. Доступность среды - это не только снятие барьеров при передвижении по территории поселения, но и обеспечение доступа ко всем помещениям квартиры, элементам мебели и оборудования, беспрепятственность перемещений из квартиры на улицу и обратно.

Одним из аспектов повседневной жизни, на которую люди с инвалидностью имеют точно такое же право, как и другие, являются нормальные для данного общества требования к окружающей среде и жилищным стандартам. Доступность социального пространства, возможность использования городской инфраструктуры инвалидами, эстетичность реабилитационных приспособлений (колясок, костылей, протезов) являются условиями обеспечения самостоятельности и независимости инвалидов. Малодоступное городское пространство диктует горожанам пассивный, или напротив агрессивный образ жизни, связанный с постоянным настроем на преодоление препятствий, что не может не наложить отпечаток на характер социальных транзакций и норм поведения в обществе [4].

Зачастую при строительстве зданий и сооружений игнорируются требования закона, касающиеся создания условий доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. Иногда условия доступной среды для лиц с ограниченными возможностями оборудуют для галочки, без учета соответствующих требований. Также не всегда доступны те здания, где размещены органы и должностные лица, к которым граждане могли бы обратиться за защитой своих прав.

Лица с ограниченными возможностями сталкиваются с препятствиями в передвижении, которые объясняются отсутствием совершенно элементарных вещей, которые становятся «ловушками» для них: подъезды и лестницы не оборудованы лифтами, перилами и пандусами, тротуары покрыты ямами.

Неразвитая в полной мере доступная городская среда зачастую подталкивает лиц с ограниченными возможностями на мысль о том, смогут ли они благополучно добраться до определенного объекта (больница, магазин, музей и др.).

Интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности в общеобразовательное учреждение – это закономерный этап развития инклюзивного образования в любой стране мира, процесс, в который вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе Россия.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей и которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, создавая особые условия людей имеющее особые образовательные потребности.

Проблемы воспитания, обучения, социализации детей с отклонениями в развитии являются в настоящее время одним из приоритетных направлений деятельности Министерства образования РФ. «Новая школа – это школа для всех. В любой школе будет обеспечиваться успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Будут учитываться возрастные особенности школьников, по-разному организовано обучение на начальной, основной и старшей ступенях» [3].

Однако, несмотря на законодательные документы в современной системе российского образования, существуют определенные образовательные барьеры – условия, затрудняющие доступ к образованию некоторым группам детей и являющиеся механизмом, исключающим полностью или частично эти группы учащихся из полноценной социальной и общественной жизни.

В современном обществе достойное и качественное образование является одним из немногих гарантов, обеспечивающих интеграцию и социализацию ребенка в обществе. И перед нами встали вопросы: «Адаптирована ли социально-образовательная среда для детей с ОВЗ?», «Может ли школьник с особыми образовательными потребностями добраться до школы?». «Доступно ли ребенку посещение больницы или музея?» Результаты изучения доступности социально-образовательной среды г. Енисейска представлены в таблице (табл.):

Таблица. Доступность среды г. Енисейска

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Енисейский педагогический колледж | МБОУ СОШ №3 | МАОУ СОШ №9 | МБОУ СОШ №2 | СОШ№ 1 им. И.П. Кытманова | «Городской дом культуры» им .А.О. Арутюняна | Енисейский Краеведческий Музей | Детская художественная школа ИМ. Н. Ф. Дорогова | Детская поликлиника | Енисейская центральная районная больница | Губернская аптека | Аптека «Здравушка» |
| 1. | Наличие пандуса | - | + | + | + | - | + | - | - | - | + | + | - |
| 2. | Проход к зданию | + | - | + | - | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3. | Ширина дверей(62см-67см) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 4. | Ступени/порог | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

Проведенное исследование показало, что в большинстве случаев образовательные учреждения являются доступной средой для людей с ОВЗ. Благоприятные условия для передвижения созданы в учреждениях: МАОУ СОШ №9, Енисейская центральная районная больница, Губернская аптека, «Городской дом культуры» им. Арутюняна, частично - в МБОУ СОШ №2. Однако, есть школы и больницы, в которые людям с ОВЗ попасть проблематично. Передвижению мешают высокие лестницы, скользкие спуски и узкие тропинки, которые в идеале должны быть вычищенными дорожками. Но даже созданные условия для лиц с ОВЗ не всегда соответствуют общепринятым стандартам. Особенно опасна среда в зимнее время года. Таким образом, создание доступной социально-образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья является необходимым условием их жизни.

Список литературы

1. Кулюткин, Ю. Образовательная среда и развитие личности / Ю. Кулюткин, С. Тарасов // Новые знания. – 2001. - №1. - Электронная версия печатной публикации – Точка доступа: <http://appsychology.org.ua/data/jrn/v6/i9/37.pdf>, свободный.
2. Наберушкина, Э. К. Доступность городской среды для инвалидов / Э.К. Наберушкина // СОЦИС. – 2010. - №9. С. 58-64.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». - Электронная версия - Точка доступа: <http://минобрнауки.рф/m>, свободный.
4. Романов П. Социологическое исследование проблем инвалидности и реабилитации инвалидов в Российской Федерации / П. Романов и др. - М., 2009.
5. Самоукова, С. А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования / С. А. Самоукова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 338–342. - Электронная версия - Точка доступа: <http://e-koncept.ru/2016/76543.htm>, свободный.

## ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Полудинцева Т.В.,*

*учитель английского языка МБОУ «СОШ №2,*

*г. Лесосибирск*

*Шалыгина Г.М.*

*учитель английского языка*

*МБОУ «СОШ №2,*

*г. Лесосибирск*

В душе каждого ребенка есть невидимые струны.

Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.

В. А. Сухомлинский

В условиях модернизации российской системы образования одной из главных задач современной школы является работа с одарёнными детьми. [Федеральные стандарты второго поколения](http://pedsovet.su/publ/115) делают акцент на деятельностном подходе в образовательном процессе, то есть способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Проблема работы с детьми, имеющими высокий уровень умственного развития, становится всё более актуальной, так как современное общество формирует запрос на энергичных, с высоким интеллектом и высокими творческими способностями молодых людей. Поэтому перед каждым учителем стоит важнейшая задача: выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования их способностей. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Согласно федеральной целевой программе «Одаренные дети» одаренность – это системное, развивающее в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видов деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок **-**это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

В нашей педагогической практике организация работы с одарёнными детьми во внеурочной деятельности по английскому языку осуществляется согласно следующему плану:

1. Выявление одаренных детей.
2. Осуществление деятельности с конкретным учеником (учениками).
3. Отработка системы работы по развитию одаренности.
4. Выход на результат.

Первый этап работы предполагает выявление одарённых детей. Определение одаренности довольно трудная задача, так как в настоящее время в психолого-педагогической науке не существует четкого определения одаренности. В научных трудах В. Д. Шадрикова, А.М. Матюшкина, Н.И. Панютиной и других педагогов-исследователей разработана концепция детской одаренности, которая рассматривает одаренность как системное и развивающееся в течение всей жизни человека качество психики, позволяющее достигать отдельному индивиду достаточно высоких жизненных результатов в разнообразных видах деятельности по сравнению с другими людьми. В нашей работе мы используем описанные Н.И. Панютиной методики диагностики одарённости такие как, «Методика оценки общей одарённости» и методика «Интеллектуальный портрет». Данные методики позволяют нам, учителям гуманитарного цикла, находить детей с интеллектуальными, творческими и академическими видами одаренности.

Система нашей работы с одарёнными детьми включает следующие формы:

1. Конкурсы, викторины, олимпиады (очные, дистанционные).
2. Научно-исследовательская деятельность.
3. Модули по английскому языку.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говорится, что система поддержки талантливых детей должна быть подкреплена «…распространением электронных образовательных ресурсов, развитием дистанционных технологий образования с использованием различных сервисов сети Интернет». Поэтому участие в очных и дистанционных конкурсах, викторинах и олимпиадах является неотъемлемой частью системы работы с одарёнными детьми. Можно назвать следующие преимущества дистанционных олимпиад и конкурсов:

1. Доступность.
2. Каждый ученик чувствует свою значимость.
3. Дистанционные мероприятия выявляют скрытые возможности и таланты учащихся.
4. Дистанционные мероприятия формируют настойчивость, мотивируют активность ученика
5. Дистанционные мероприятия помогают углубить и расширить знания по школьному предмету, различным темам и разделам. Протяженный во времени дистанционный конкурс учит ребенка искать, «добыть» информацию, обдумать решение, что очень важно по новым образовательным стандартам.
6. Дистанционные мероприятия дают возможность создать психологический комфорт для всех участников олимпиады, находящихся в привычной для себя школьной (или даже домашней) обстановке, не вызывающей дополнительной стрессовой нагрузки. Участие в очных и дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах даёт ученикам возможность повысить мотивацию и познавательный интерес к изучению английского языка, «пережить» ситуацию успеха, результативность участия, развить умение работать с информацией.

Следующим направлением в работе с одарёнными детьми является организация научно-исследовательской деятельности. Это форма организации учебно-воспитательной работы связана с решением учениками творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановка проблемы, ознакомление с литературой по данной проблематике, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ, обобщение, выводы. Основной целью данной деятельности являетсяформирование у учащихся исследовательской компетентности.

Планируемыми результатами участия учащихся в исследовательской деятельности являются следующие:

1. Самостоятельно искать и формулировать проблему.
2. Выдвигать и формулировать гипотезу.
3. Правильно и грамотно структурировать свою работу.
4. Исследовать проблему по научным или литературным источникам.
5. Исследовать, если возможно, практически.
6. Делать самостоятельные выводы.
7. Предложить пути разрешения проблемы.
8. Использовать современные информационно-коммуникационные технологии.
9. Оформить свою работу на бумажном и электронном носителях.

Исследовательская работа даёт ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций. НИР напрямую затрагивает творческие способности человека. Она развивает образное мышление, память, логику, умение четко выражать свои мысли устно или на бумаге. Ребёнок, занимающийся НИР, особенно связанной с гуманитарными дисциплинами, становится более общительным, социально активным.

Разработанные нами модули по английскому языку «Лингвострановедение» и «Театральная мастерская» являются ещё одной площадкой для творчества и интеллектуального роста одаренных детей. Программы модулей создают условия для развития и формирования языковых, коммуникативных, учебно-познавательных и информационных компетенций учащихся. Они необходимы при получении дальнейшего образования. Этими ключевыми навыками являются общение, грамотность, использование информационных технологий и способность работы в группе, команде. Модульное занятие основано на следующей основной идее: одарённый ребёнок должен учиться сам, а учитель обязан осуществлять управление его учением: мотивировать, организовывать, координировать, консультировать.

На занятиях модуля «Театральная мастерская» используются приемы технологии критического мышления (ментальная карта, мозговой штурм, метод «знаем, хотим узнать, узнали»), игровой технологии («волшебное зеркало») и приемы театральной деятельности (эмпатия, инсценирование этюдов). Результатом обучения по программе данного модуля является демонстрация сцен из рассказа А.К. Дойля «Желтое лицо» на фестивале языковой грамотности.

«Лингвострановедческий» модуль ориентирован на проектную методику, технологию «дебаты»; игровую технологию; информационно-коммуникационные технологии. Согласно программе модуля учащиеся знакомятся с историей языка, на котором говорят народы, населяющие Великобританию, с праздниками и народными традициями, с биографией и творчеством великих британских поэтов Роберта Бернса и Вильяма Шекспира, с культурными достопримечательностями Англии, Шотландии, Уэльса. Результатом поисковой и творческой деятельности учащихся является создание карты культурных мест Англии, стенда на английском языке «Burn’s Night”, карты шотландских замков, организация праздника «Ночь Бернса» с демонстрацией английской поэзии, шотландского танца, исполнением «Оды Хаггису» и презентацией английских и шотландских национальных блюд, а также компьютерной презентации «Мистическая Шотландия».

Участники фестиваля языковой грамотности

Говоря в целом о работе с одаренными детьми, следует помнить о том, что конечная задача учителя не в том, чтобы выявить, кто одарён больше, кто меньше, а предоставить возможности и создать максимально благоприятные условия для развития разных по одарённости детей. Именно в школе мы, педагоги, должны закладывать основы развития думающей, самостоятельной и творческой личности. Работая с детьми, мы верим, что каждый наш подопечный одарён, но по-своему.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897). – Электронный ресурс: <http://минобрнауки.рф/>, свободный.
2. Арцев, М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для педагогов и учащихся / М.Н. Арцев // Завуч для администрации школ. - 2005. - №6. - С.4-30.
3. Ляпин, Д.А. Научно-исследовательская работа школьников: памятка учителю (гуманитарное направление) Электронный ресурс / Ляпин Д.А. - Режим доступа: http://window.edu.ru/library, свободный.
4. Матюшкин, А.М. Учитель для одаренных / Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. - М., 1991.
5. Панютина, Н.И. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми / Н.И. Панютина и др. - Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.

## ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ

*Смоленцева О.В., педагог-организатор*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Предметно-развивающая среда ДОУ должна обеспечивать развитие ребенка в соответствии с современными запросами родителей, общества и государства.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» утверждается: «…образовательные программы дошкольного образования должны быть направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей» [5].

Исходя из этого, в ФГОС ДО прописано, что «…развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

* реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе;
* в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия;
* учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной» [4].

Педагогам дошкольного образования необходимо знать принципы организации предметно-развивающей среды в ДОУ, которые должны соответствовать требованиям ФГОС ДО и будут способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребёнка, учитывая закономерности психического развития дошкольников, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также эмоциональной сферы, учитывая способности, интересы, темп продвижения каждого ребёнка.

**Цель исследования:** изучение принципов организации предметно-развивающей среды в ДОУ.

**Объект исследования:** предметно-развивающая среда в ДОУ.

**Предмет исследования:** принципы организации предметно-развивающей среды в ДОУ.

Исследованием принципов организации предметно-развивающей среды в ДОУ занимались О.В. Никифорова, В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина и другие.

Принцип (основа, начало) – «основное исходное положение какой-либо теории, учения; руководящая идея, правило деятельности; внутреннее убеждение, взгляд на вещи, определяющие нормы поведения» [3].

Так, О.В. Никифорова пишет: «Наиболее приемлемая для дошкольного учреждения предметно-пространственная среда проектируется на основе: реализуемой в детском саду образовательной программы; требований нормативных документов; материальных и архитектурно-пространственных условий (наличие нескольких помещений, их площадь, конструктивные особенности); предпочтений, субкультуры и уровня развития детей; общих принципов построения предметно-пространственной среды (гибкого зонирования, динамично-стистатичности, сочетания привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, опережающего характера содержания образования, учета половых и возрастных различий детей, уважения к потребностям и нуждам ребенка)» [2].

О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина отмечают: «… предметно-развивающая среда представляет собой дидактически организованное пространство, в котором ребенок может проявить практическую и творческую активность в реализации содержания интегрированной деятельности с учетом сформированного субъектного и субъективного опыта, и которое обуславливает решение задач образовательных областей специфическими средствами ее компонентов» [1]. Данные авторы считают: «При построении предметно-развивающей среды необходимо руководствоваться следующими положениями, разработанными на основе научных подходов Л.С. Выготского, Д.В. Менджерицкой, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселовой, О.В. Дыбиной:

во-первых – среда должна соответствовать возможностям ребенка – зоне его актуального развития – и способствовать, стимулировать ребенка к переходу на следующий этап развития, т. е. создание через предметно-развивающую среду зоны ближайшего развития дошкольника;

во-вторых – среда должна соответствовать особенностям вида деятельности в совокупности ее компонентов и их содержания;

в третьих – среда должна отражать возможности целостного проявления всех сфер личности ребенка в реализуемой деятельности;

в четвертых – среда должна быть представлена как среда обитания и среда развития в совокупности вещного и субъектного аспектов, удовлетворяющая не только потребность ребенка в практической активности (нарисовать, сделать постройку, поиграть с мячом), но и другие его материальные и духовные потребности (например, потребность в общении с другими детьми и взрослыми – (appetitussocietatis) – или потребность приобщиться к прекрасному и посмотреть альбом с иллюстрациями известных художников);

в пятых – среда должна иметь свободное пространство, что обеспечивает возможность ребенку выбрать место и организовать свою деятельность» [1].

О.В. Никифорова, Е.Н. Антонова пишут: «…предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста. Правильно организованная развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Это в свою очередь обеспечит эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения, компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе, включение в различные формы сотрудничества, что и является основными целями дошкольного обучения и воспитания» [2].

Опыт работы в ДОУ позволяет нам утверждать, что соблюдение принципов организации предметно-развивающей среды способствует освоению ФГОС ДО и направлено на разностороннее развитие ребенка.

Таким образом, проведенный нами анализ позволяет сделать вывод:

основными принципами организации предметно-развивающей среды являются следующие:

- среда должна соответствовать возможностям ребенка;

- среда должна стимулировать ребенка к переходу на следующий этап развития;

- среда должна соответствовать особенностям вида деятельности в совокупности ее компонентов и их содержания;

- среда должна отражать возможности целостного проявления всех сфер личности ребенка в реализуемой деятельности;

– среда должна удовлетворять потребность ребенка в практической активности, его материальные и духовные потребности;

– среда должна иметь свободное пространство, чтобы обеспечить возможность ребенку организовать собственную деятельность.

Список литературы

1. Дыбина, О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты / О.В Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина // Вектор науки ТГУ. - 2014. - № 1. -С.220-223.
2. Никифорова, О. В. Создание предметно-развивающей среды ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы / О.В. Никифорова, Е.Н. Антонова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2014. - №5. - С. 3–6.
3. Словарь педагогических терминов. - Электронный ресурс: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met40/node17.html>, свободный.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - Электронный ресурс: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\_13/m1155.pdf, свободный.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Электронный ресурс: <http://base.garant.ru/70291362/>, свободный.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Тюкало О.В.,*

*учитель МАОУ СШ № 1,*

*г. Енисейск*

Стандарты нового поколения ставят перед российским образованием новую цель — воспитание и развитие нравственного, ответственного, инициативного, компетентного гражданина России. Формирование всех эти качеств возможно только в творческой среде. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться. Организация творческого пространства, творческой атмосферы позволяет ученикам младшей школы раскрыть свои таланты, реализовать свои творческие возможности в использовании английского языка вне урока, что повышает мотивацию в изучении языка. Одним из видов такой работы, являются фестивали. Фестивали дают возможность интенсивно развивать познавательные способности детей, интеллект, творческое начало, развивать все виды речевой деятельности, прививать навыки культуры речевого общения, совершенствовать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру. Фестивали особенно пользуются успехом среди детей младшего школьного возраста, так, как всем известно, что эту возрастную категорию детей отличает повышенная познавательная активность, но она возникает в определенных условиях. Учащийся должен чувствовать потребность в изучении английского языка и иметь необходимые предпосылки для удовлетворения этой потребности. Основными источниками являются мотивация и желание, тогда они с большим интересом и желанием приступают к изучению языка, хотят научиться читать, говорить, понимать на английском языке. Несомненно, интерес учащегося зависит от его успехов в овладении языком. И если ученик видит, что продвигается вперед в слушании, говорении, чтении и письме, он с интересом занимается этим. Ученик охотно изучает предмет, проявляет активность во внеурочных мероприятиях, если он понимает его социальную и личную значимость.

В каждой школе складывается своя определенная форма работы по организации, подготовке и проведению внеурочных мероприятий, в основе которых заложены: музыка, поэзия, литература, рисование, танец.

Вниманию коллег предлагается опыт методического объединения английского языка нашей школы - фестиваль «ABC-party» для развития мотивации к изучению иностранного языка в начальной школе.

Данная деятельность имеет цель: создание условий для активного и творческого развития личности и стимулирования интереса, учащихся к изучению английского языка.

Это мероприятие относится к массовой внеклассной работе, охватывая 2-4 классы нашей школы.

На первом этапе: в начале учебного года ребята начинают обсуждать и вовлекаться в подготовку данного творческого действия. Все дети знают, что участвует в празднике весь класс. Этот фестиваль как нельзя лучше подходит для того, чтобы заинтересовать учащихся и «заманить» их в процесс изучения английского языка ненавязчивым образом. Форма проведения данного фестиваля массовая, но в период подготовки она плавно перетекает в индивидуальную форму работы или групповую и на финишном этапе это становится массовой работой - непосредственно проведенный фестиваль «ABC-party». Для привития интереса учащихся к изучению английского языка, мы считаем, необходимым использовать все эти формы работы, указанные выше.

На втором этапе: это вторая четверть начинается непосредственный подбор материала индивидуально для каждого класса, причем материал готовят не только преподаватели, но и сами ребята. Подбираются песенные тексты, стихи нами специально из традиционной детской английской поэзии и прозы. Или созданные отечественными методистами, на пример такие как, К. Кауфман; Е.В. Костюк, так же мы используем материалы отечественной и зарубежной мультипликации, и УМК богат различными стихами, песнями, сценками. В этот момент идет непосредственное обсуждение с каждым классом, кто какой номер будет готовить, кто, что будет рисовать, петь, танцевать или будет играть главную роль. И чем старше класс, тем больше разнообразных номеров они себе выбирают.

К третьему этапу мы приступаем в начале третьей четверти, и в этот период наступает индивидуальная работа с отдельными учениками, когда мы начинаем отрабатывать и активизировать лексику или звукопроизношение в новом контексте; разучиваем стихи, готовим сольное или групповое исполнение песен, что способствует расширению лексического запаса. Так же ребята рисуют своих любимых персонажей из различных художественных произведений или создают портрет любимой буквы из английского алфавита. Что естественно способствует формированию и развитию эстетического вкуса, умения ценить работу другой личности.

Данная работа позволяет учителю показать как «теория» изучения языка превращается в «практику», ребята по-новому видят предмет «английский язык» не только на уроке, но и вне урока. Ребята наблюдают, сравнивают, ведут диалог, монолог, конечно же, преодолевают трудности.

Традицией четвертых классов стало создание на английском языке сказок или коротких рассказов с иллюстрациями, из которых затем формируется мини-книжка непосредственно к концу учебного года. Это достаточно трудоёмкое, но интересное занятие, которое также помогает расширять словарный запас, помогает учиться выражать свои мысли на письме и развивать эстетическое восприятие при изучении английского языка.

Четвертый этап: традиционно это конец четвертой четверти, когда методическое объединение учителей английского языка ежегодно проводит фестиваль ABC-party на английском языке, в котором наши дети начальной школы 2-4 классы являются постоянными участниками. В нашей школе обычно представляется этот фестиваль на английском языке для всех учащихся школы, учителей, родителей и самых дорогих гостей этого праздника первых классов, что, несомненно, увеличивает роль изучения английского языка в нашем коллективе учащихся.

Ребята разыгрывают на сцене небольшие сценки, пьески из классических английских произведений, танцуют веселые детские танцы, поют хором и соло, читают стихи, а также зрители видят на экране все рисунки и книжку-малышку, которую создают 4 классы.

Затем, на пятом этапе, происходит анализ проведенной деятельности, как самим МО, так и анализируется мнение непосредственных участников этого фестиваля. Благодаря чему можно видеть, куда двигаться дальше и как организовать новый фестиваль ABC-party.

Таким образом, массовая внеклассная деятельность переходит в индивидуальную, групповую и снова становится массовой. Как уже говорилось, использование всех форм работы является важным фактором успеха, в изучении английского языка, через организацию творческого пространства. Именно разнообразие форм, большой выбор материала, из которых каждый ученик может выбрать то, что ему по силам, является залогом хороших результатов в изучении английского языка. Мы считаем, что внеклассная работа вместе с урочной деятельностью позволила нам добиться следующих результатов: ребята не боятся говорить по-английски, а еще важнее они начинают раскрывать свои творческие таланты на сцене, используя иностранный язык. Ребята применяют его не только на уроке с удовольствием, но и вне урока, тем самым мы раздвигаем границы использования английского языка вне урока, показывая ребенку, что творчество помогает изучать язык и расширять горизонты, показывая, что наш мир – это творчество, дружба и взаимопонимание!

Список литературы

1. Артеменко, Э.В. Развиваем творческие способности ребенка на уроках английского языка в начальной школе / Артеменко, Э.В. // Английский язык в школе. – 2016. – №1 (53). – С.59-66.
2. Кауфман, М.Ю. Английский язык: Songs and poems for junior school = Песни и стихи на английском языке для начальной школы: учебное пособие / М.Ю. Кауфман, К. Кауфман. – Обнинск: Титул, 2016. – 64 с.
3. Костюк, Е.В. Английский язык: Почитай! / Read up!: Книга для чтения 2 кл. общеобраз. учрежд. / Е.В. Костюк, И.В. Ларионова, Н.Н. Петрова. – Обнинск: Титул, 2011. – 136 с.
4. Костюк Е.В. Английский язык: Почитай! / Read up!: Книга для чтения 3 кл. общеобраз. учрежд. / Е.В. Костюк, И.В. Крайнева, И.В. Ларионова, Н.Н. Петрова. – Обнинск: Титул, 2012. – 128 с.
5. Костюк Е.В. Английский язык: Почитай! / Read up!: Книга для чтения 4 кл. общеобраз. учрежд. / Е.В. Костюк, И.В. Крайнева, И.В. Ларионова, Н.Н. Петрова. – Обнинск: Титул, 2013. – 160 с.
6. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед.вузов. – в3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 232 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ.— М.: Просвещение, 2010.— 31 с.
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования: Проект / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова.— М.: Просвещение, 2011.— 48 с.
9. Хусаенова Л.А. Наш фестиваль английского языка в начальной школе // Английский язык в школе. – 2017. – №2 (58). – С.100-103.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шаповалова О.С.,*

*воспитатель МБДОУ №54,*

*г. Лесосибирск*

В современных условиях к дошкольному образованию предъявляются требования в формировании творческой личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их.

Наряду с традиционными методиками для развития интеллектуального и творческого потенциала детей в дошкольных учреждениях используются инновационные педагогические технологии. Одним из перспективных способов развития является макетирование. Создание макетов способствует реализации принципа интеграции, объединяя исследовательскую, познавательную, игровую, творческую, продуктивную деятельности.

Макетирование требует от педагога грамотной организации и руководства на всех его этапах.

На практике создание макетов дает большие возможности педагогам и воспитанникам дошкольных учреждений. Педагогам в возможности организации совместной и самостоятельной детской деятельности по реализации образовательных задач, а воспитанникам для развития интеллектуального и творческого потенциала. Воплощая новые знания в реальные продукты — макеты, дошкольники узнают себя и окружающий мир.

С детьми старшего дошкольного возраста в коллективно-творческой деятельности можно создавать макеты объемные, панорамные, графические, в результате чего появляются разнообразные тематические макеты: естественнонаучного содержания: вулкан, аквариум, береза, макеты природно-климатических зон: север, лес, макеты (гармошка) космос, архитектурные макеты (макет нашей группы, макет дворового участка, макеты для режиссерских игр).

Работа по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами макетирования ведется не один год. Из опыта работы, следует отметить что при создании макетов реализуется целый комплекс взаимосвязанных задач:

* развитие у детей эмоционально-положительного отношения и интереса к процессу макетирования;
* формирование способностей к самостоятельному выбору детьми художественных материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла в процессе изготовления макета;
* развитие свободного экспериментирования с художественными материалами и техниками;
* развитие творческого подхода к организации и проведению интегрированных занятий с детьми по макетированию, включающих игру, изобразительную, конструктивную деятельность и др.;
* создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей с макетами, через подобранные готовые игровые предметы, предметы-заместители, придуманные новые сюжеты при объедании двух-трех макетов;
* привлечение родителей к творческой и образовательной деятельности детей при создании различных макетов.

Изготовленные макеты важно использовать для «погружения» детей в лексическую тему, для ознакомления с окружающим миром. Прежде, чем начать изготовление макета, следует планировать предварительную работу: чтение произведения художественной литературы по изучаемой теме, рассматривание иллюстраций, посещение краеведческого музея, экскурсии. В процессе подготовки работы с макетом целесообразно проводить элементарное экспериментирование (извержение вулкана, замораживание воды, очистка воды, здоровая пища и т. д). После предварительной работы вместе с детьми приступаем к изготовлению макета, совместно обсуждая все его компоненты.

При изготовлении макетов дети описывают объект или явление, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов. В процессе совместной деятельности воспитанники могут делиться собственными впечатлениями и познаниями, у них пополняется словарный запас, развивается речетворчество.

Для детей старшего дошкольного возраста создание макета является увлекательным творческим занятием, участие в котором принимает каждый ребенок.

В процессе создания макета каждый ребенок в группе может выбирать наиболее привлекательный для него вид деятельности: конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.

Таким образом, макеты, созданные совместно с детьми, долго служат хорошим наглядным материалом, а так же являются полифункциональным привлекательным игровым пространством и они более мобильны.

Работа по созданию макетов предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, их непосредственное участие. Родители активно подключаются к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет. Существенно меняется отношение родителей к игровой и образовательной деятельности детей.

Совместное изготовление макетов взывает огромный интерес, как у родителей, так и у детей. Родители с удовольствием откликнулись на предложение принять участие в конкурсе макетов. В результате предметно-пространственная среда группы пополнилась макетами: «Огород на окне», «Детский сад будущего», «Осенняя ярмарка», «Снеговики», «Елочка красавица».

Таким образом, макетирование - это форма организации образовательного пространства, которая способствует развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и познавательной активности каждого ребенка, позволяет трансформировать полученные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество.

Игры с макетами - одно из любимых занятий наших воспитанников, которое объединяет вокруг себя семью, ребенка и детский сад.





Список литературы

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. - М.: Линка - Пресс, 2014.
2. Макетирование как коллективно-творческая деятельность в системе экологического воспитания старших дошкольников. - Электронный ресурс: http://ds82.ru/doshkolnik/2637-.html
3. Попова Н.С. Опыт Садко, или Как развить творческие способности ребенка / Н.С. Попова, И.А. Тукаева. - Рн/Д., 2009.

## МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В ШКОЛЕ

*Швецова С.Ю.,*

*педагог-психолог МБОУ СШ № 3,*

*г. Енисейск*

*Чернавцева И.Н.,*

*тьютор НОУ МБОУ СШ № 3,*

*г. Енисейск*

В настоящее время приоритетной становится работа с одаренными детьми. Это означает, что общество, а вслед за ним и школа несут перед одаренными детьми особую ответственность и обязаны сделать все возможное для того, чтобы такие дети могли полностью реализовать свои возможности для собственного блага и на благо всего общества. Каждый талантливый ребенок должен быть замечен.

Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Необходим поэтапный, постепенный поиск одарённых детей в процессе их обучения.

Работа с талантливыми, одаренными детьми в школе может быть реализована только в рамках общешкольной программы и системной работы всех участников образовательного процесса.

В школе действует научное общество учащихся «Эрудит». У учащихся выражен интерес к исследовательской и проекторной деятельности, возрастает качество представляемых работ, о чем свидетельствуют результаты представления проектов и научных работ учащихся, актуальность и новизна тем.

Формы и приемы работы учителей в данном направлении совершенствуются, это приводит к тому, что возникает проблема выявления, поддержки, и развития способных детей. Решение этих проблем должно обеспечить модель работы с одаренными детьми в школе, связанную с координацией деятельности всех педагогов школы. Модель должна предусмотреть создание равных стартовых условий для выявления, развития, социальной поддержки одаренных детей, реализации их потенциальных возможностей, обеспечения их всестороннего развития и образования.

Вторая проблема - недостаток профессиональной и личной готовности педагогов к работе с одаренными детьми, повышение квалификации и совершенствование методов и приемом в работе с данной категорией детей.

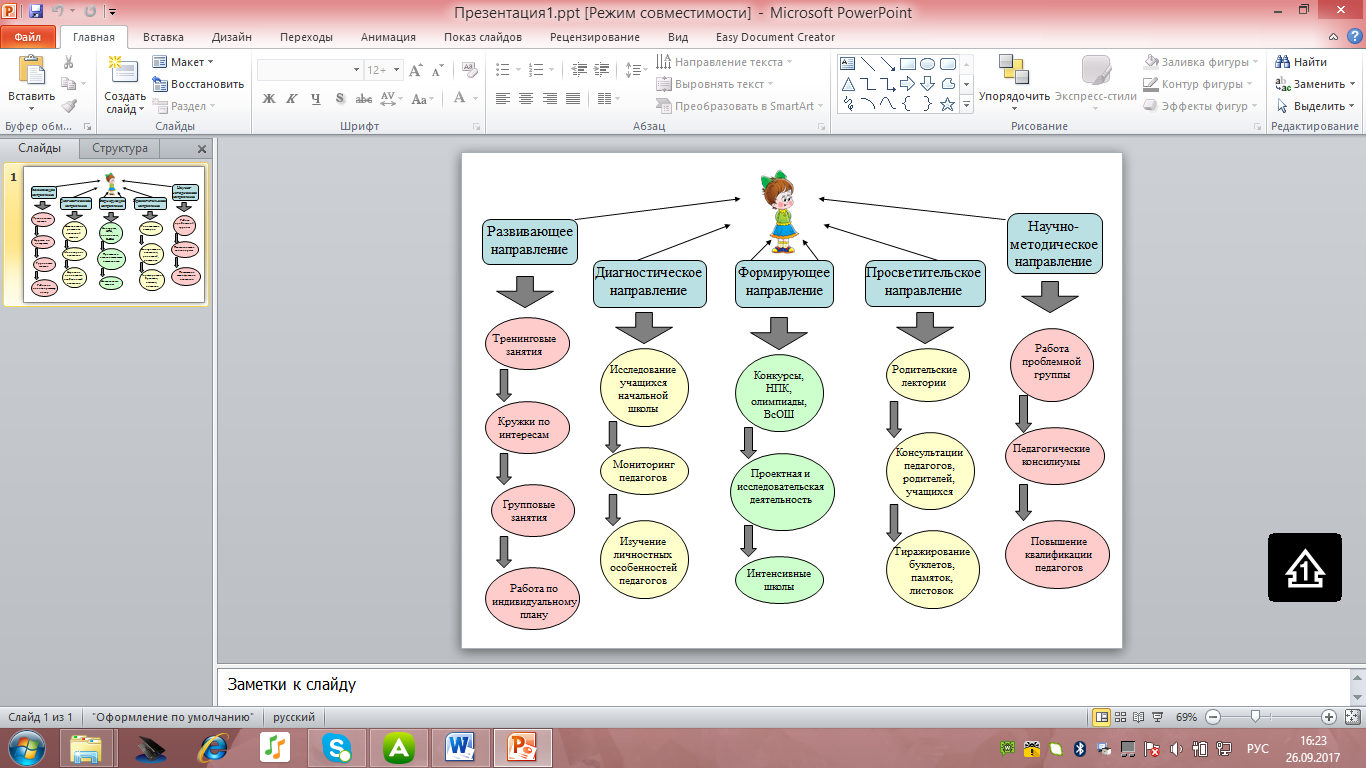
Для решения обозначенных выше проблем в школе была разработана модель организации психолого-педагогического сопровождения детей с признаками одаренности.

Психологическое сопровождение одаренных учащихся школы представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы учреждения образования по выявлению, сопровождению, и развитию одаренных детей.

Гармоничное развитие детей с признаками одаренности в школе возможно при условии комплексного взаимодействия всех участников образовательной среды: учителей, классных руководителей, педагоги дополнительного образования, администрации, учащихся, роделей, социальных партнеров, медицинской, психологической и социальной службы.

*Успешная работа образовательной среды с одаренными учащимися зависит от о*сознания важности этой работы каждым членом коллектива, от создания и постоянного совершенствования методической системной работы с одаренными детьми, от признания коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы является одним из приоритетных направлений работы школы.

На сегодняшний день приоритетными направлениями работы в школе являются: развивающее направление, диагностическое направление, формирующее направление, просветительское направление, научно-методическое.

Рис. Модель организации работы с одаренными детьми в школе

Первостепенной в выявлении детей с признаками одаренности является диагностическая работа. Первым, способного ребенка замечает учитель, педагог, в результате чего в условиях повседневной школьной жизни он может через представленные ниже вопросы выявить возможных одаренных учащихся, а затем направить их для дальнейшего диагностического исследования к психологу:

1. Задает много вопросов?
2. Демонстрирует широкий диапазон развивающихся интересов?
3. Обладает массой разнообразных сведений?
4. Хочет знать, почему или как что-то происходит или стало таким?
5. Необычно сильно огорчается при несправедливости?
6. Проявляет озабоченность в связи с социальными или политическими проблемами?
7. Часто выдвигает лучшее объяснение, почему не надо делать то, что Вы хотите, чтобы он сделал?
8. Испытывает замешательство перед задачей механической отработки правописания, навыков математических действий, каллиграфии?
9. Критикует идеи других?
10. Проявляет признаки нетерпения и разочарования, если выполненная работа далека от «совершенства»?
11. Скучает и часто ничем не занимается?
12. Делает только часть задания и начинает работать в новом направлении?
13. Все еще занимается тем, что весь класс закончил делать?
14. Кажется непоседой, часто вскакивает со своего места?
15. Погружается в мечты?
16. Схватывает очень легко?
17. Любит решать загадки и проблемы?
18. Имеет свое мнение, как что-то следует сделать?
19. Много говорит?
20. Любит метафоры и абстрактные идеи?
21. Нравится обсуждать проблемы?

Диагностика одаренности должна носить комплексный и разносторонний характер, то есть основываться на использовании нескольких методов, которые направлены на выявление разных сторон одаренности.

Мы в этом учебном году решили акцентировать внимание на выявление одаренности у учащихся 3-4 классов через методику А.И. Савенкова. Её цель - выявление особенностей характера, направленности интересов и склонностей младших школьников. Данное исследование поможет определить способных детей с точки зрения разных участников образовательной среды: педагог, родитель и сам ученик. На основании полученных результатов по десяти видам сфер интересов психологом будут даны рекомендации по организации работы с одаренными детьми.

Главная цель диагностического направления - обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого ребенка. Задача педагога - сотрудничество с психологом для совместного выявления и помощи.

Работа учителя с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей постоянного личностного и профессионального роста, повышения квалификации конкретно по работе с одаренными детьми и их обучения, через вебинары, семинары, курсы, обмен опытом и др.

Для эффективной организации работы с одаренными детьми необходимо проводить мониторинг сопровождения детей педагогами в конкурсах и мероприятиях, а так же важно изучать психологические особенности педагогов с целью готовности педагога принимать и развивать одаренную личность.

После выявления талантливого ребенка в школе следует его непрерывное и системное сопровождение. В процесс сопровождения включаются все участники образовательного процесса: классный руководитель, учителя-предметники, психолог, тьютор, администрация школы, родитель и сам ученик.

В целях эффективности сопровождения ребенка в нашей школе ведутся индивидуальные образовательные маршруты на конкретного ребенка, в которых отражается самостоятельная деятельность ребенка, совместные консультации с педагогами, проблемы и пути их решения, формы работы и результат.

Одним из важных направлений по выявлению и сопровождению талантливых детей является работа и анализ портфолио учащегося.

Одним из способов формирования мотивации достижения является работа ребенка с портфолио.Введение портфолио повысило образовательную активность школьников, уровень осознания ими своих целей и возможностей. Портфолио дает возможность ученикам учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой и т.д.) и является важнейшим элементом для педагога, который отслеживает динамику и прирост достижений каждого ученика.

Основной смысл учебного портфолио – «показать все, на что способен ученик». Личный портфель достижений отражает индивидуальность ребенка, в нем есть психологический мониторинг качества учебной деятельности и индивидуальная программа интеллектуального развития ученика.

Для классного руководителя и педагога-психолога портфолио является хорошим инструментом по раннему выявлению талантливых детей и дальнейшей поддержке ребенка.

Существенным направлением деятельности педагога-психолога является психологическая подготовка учащихся к участию в олимпиадах, конкурсах, выставках. И в связи с этим – обучение навыкам саморегуляции, уверенного поведения и ориентации в новых социальных ситуациях, т.е. выработка такого качества, как адаптивность. Дает нам возможность реализовать такую деятельность в школе курс развивающих факультативов в 5, 6, 8, 9 классах. Вот уже второй год в учебной программе появилась факультативные занятия, которые помогают реализовывать психолого-педагогическое сопровождение учащихся, в том числе и поддержку одаренных детей.

Такие курсы как: «Познай себя», «Путь в неизведанное» для учащихся 5 классов, «Сделай себя сам», «Умения и навыки конструктивного общения» для учащихся 6 классов, «Научи себя учится», «Утверждай себя» для 8 классов, «Найди себя», «Профессиональное самоопределение» для 9 классов.

Таким образом, психологическое сопровождение одаренных учащихся школы представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы учреждения образования по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей.

Можно сделать вывод, что психолого-педагогическое сопровождение обучения и развития одаренных детей в образовательном учреждении эффективно если:

* детская одаренность рассматривается с позиции комплексного подхода во взаимосвязи трех составляющих - выявление, обучение и развитие, опирается на научные критерии одаренности;
* создана и широко применяется объективная диагностика детской одаренности на разных этапах жизнедеятельности ребенка;
* выявлены основные принципы организации обучения одаренных школьников;
* структуры образовательных учреждений в своем целевом и функциональном проявлении будут обеспечивать необходимые условия непрерывного развития одаренного ребенка.

## ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ В. Я. ПРОППА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Чижикова К.И.,*

*студентка 3 курса специальности 44.02.01. Дошкольное образование*

*КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

*Демидова О.П.,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

В разделе целевых ориентирах Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования указывается следующие характеристики ребенка дошкольного возраста на этапе завершения дошкольного образования: «творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и тому подобное. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания» [2]. В Примерной основной образовательной программе дошкольного образования у детей дошкольного возраста речевое развитие признается одним из ведущих направлений. В программе сформулированы основные задачи образовательной деятельности в данном направлении: «создание условий для формирования основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка; приобщения детей к культуре чтения художественной литературы» [1]. В сфере совершенствования «разных сторон речи ребенка» разработчики программы под руководством А.Г. Асмолова отмечают, что овладение речью (диалогической и монологической) не является изолированным процессом, «оно происходит естественным образом в процессе коммуникации: во время обсуждения детьми (между собой или со взрослыми) содержания, которое их интересует, действий, в которое они вовлечены» [1]. В сфере приобщения детей к культуре чтения литературных произведений в программе указано на необходимость того, чтобы взрослые читали детям «книги, стихи, вспоминали содержание и обсуждали вместе с детьми прочитанное, способствуя пониманию, в том числе на слух» [1].

Также в программе указывается, что «педагоги должны стимулировать общение, сопровождающее различные виды деятельности детей, например, поддерживать обмен мнениями по поводу детских рисунков, рассказов и так далее» [1]. Кроме того, в документе говорится, что «программа оставляет организации право выбора способа речевого развития детей».

Таким образом, использование карт В.Я. Проппа в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста становится не только практически возможным, но и актуальным, соответствующим государственному заказу на уровне дошкольного образования, чем и объясняется выбор данной темы исследования.

О.И. Киселева утверждает, что «фольклорист Владимир Яковлевич Пропп подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил тридцать одну постоянную функцию, без которой не обходится ни одно сказочное произведение». При этом О.И. Киселева указывает, что В.Я. Пропп признавал вариативность сочетания выделенных мотивов в каждом конкретном случае: «Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают» [4].

Методика работы с картами Владимира Яковлевича Проппа, как указывает О.И. Киселева [4], «известна давно, но свою актуальность она не потеряла и в настоящее время». Задачи, которые решаются при помощи данной методики, по мнению Н.Ю. Князевой [5], полностью соответствуют современным требованиям:

* «формируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;
* карты развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь;
* карты развивают активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету».

Однако, такое обозначение задач требует конкретизации и необходимо найти и соотнести приемы развития речи с использованием карт В.Я. Проппа с каждой из них.

На основании анализа данных приемов работы с картами Проппа и задач речевого развития была составлена таблица их соотнесения с целью осмысления взаимосвязи задач и способов организации деятельности (табл.):

Таблица

Соотнесение приемов работы с картами В.Я. Проппа по Н. Диппель, Н.Ю. Князевой и задач речевого развития в старшем дошкольном возрасте

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи | Приемы Н. Диппель | Приемы Н.Ю. Князевой |
| Обогащение активного словаря | - чтение сказки;  - упражнения на формирование образности речи «Опиши героя», «Как говорили раньше»; | - чтение сказки;  - познавательная беседа;  -упражнения «Волшебные имена», «Кто на свете всех умнее (злее, милее)», «Хороший-плохой», «Что в дороге пригодиться», «Волшебные или чудесные вещи»; |

Продолжение таблицы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи | - чтение сказки с последующим выкладыванием ее по функциям совместно с педагогом, с последующим переходом на самостоятельное выкладывание карточек по функциям;  - самостоятельно выстроить карты в том порядке, в котором они заданы сюжетом новой сказки;  - найти знакомые карты в новой сказке;  - самостоятельно определить отсутствие  знакомой карты в выложенном ряду;  - найти ошибку в расположении карт по сюжету новой сказки. | - чтение сказки с последующим выкладыванием карт Проппа;  - пересказ сказки с опорой на карты Проппа. |
| Развитие речевого творчества | - беседа на основе продуманной системе вопросов;  - совместное или индивидуальное сочинение собственной сказки. | - самостоятельное сочинение сказки с использованием карт Проппа;  - игровой прием на этапе презентации творческих продуктов;  - сюжетно-ролевая игра «Репортер». |
| Продолжение знакомства с отечественной и зарубежной детской литературой | - чтение сказки. | - чтение сказки. |

Логика расположения приемов работы в ячейках таблицы предполагает усложнение деятельности. Деление приемов в соответствии с задачами речевого развития, несомненно, происходит, учитывая принцип интеграции, заложенный в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования, следовательно, деление является достаточно условным. Общими у данных авторов являются приемы чтения сказки для продолжения знакомства с отечественной и зарубежной литературой и обогащения активного словаря; чтение сказки с последующим выкладыванием карт Проппа для развития связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; самостоятельное сочинение сказки с использованием карт Проппа для развития речевого творчества.

Таким образом, в работе с картами Проппа педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, целесообразно выбирать приемы работы, а также проектировать собственные.

На основании изученного педагогического опыта использования карт В. Я. Проппа в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста была осуществлена проба по разработке настольной игры «Примени символ к сказке», в ходе которой дошкольники получали возможность познакомиться с картами В.Я. Проппа и закрепить знание персонажей и сюжетов ряда народных и авторских сказок. Данная игра была апробирована на базе детской школы искусств поселка Подтесово Енисейского района двадцать седьмого января 2017 года с детьми старшего дошкольного возраста, посещающими занятия раннего эстетического развития.

В настольной игре «Примени символ к сказке» на игровом поле расположены основные карты Проппа. В игре могут участвовать от 2 до 4 человек. Возможно участие большего количества игроков, при условии их объединения в пары или группы. Цель игры – дойти до финиша. Бросая кубик, ребенок «ходит» по игровому полю, и остановившись возле какого-либо символического изображения, называет его. Например, «Счастливый конец» - игроку необходимо вспомнить, в какой сказке есть этот мотив, и объясняет, почему эта карта подходит к этой сказке. Можно работать, как по одной, так и по нескольким сказкам, но их содержание дети хорошо должны знать. Другой вариант игры предполагает, использование иллюстраций из знакомых сказок, которые ребенок выбирает и выкладывает на игровой поле в соответствии с выпавшим символом. По замыслу, игра-бродилка заканчивается, когда первый игрок достигнет финиша.

В результате использования игры в речевом развитии детей, посещающих занятия раннего эстетического развития, были обнаружены её достоинства и недостатки. Достоинствами использования данной игры в речевом развитии можно считать то, что играя, дети учатся анализировать сказку, развивается связная, монологическая и диалогическая речь.

К недостаткам можно отнести протяженность игры во времени. Эта игра оказалась слишком долгой для детей, и у них пропал интерес. Соответственно игра должна длиться не более 10-15 минут и заканчиваться на эмоциональном подъеме детей. Таким образом, было принято решение сократить количество промежуточных ходов. Значение некоторых карт требовало пояснений в ходе игры, что объясняется первичным знакомством дошкольников с используемыми символами. Таким образом, игровой приём требует дальнейшей доработки и повторной апробации.

Дошкольники увлеченно искали примеры воплощений функций в знакомых сказках, изображенных на ярких иллюстрациях. Первичное знакомство с игрой состоялось у всех дошкольников в результате командного участия. Таким образом, создавались условия для формирования стратегии сотрудничества и коммуникации со сверстниками.

Таким образом, использование карт В. Я. Проппа способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста устной монологической речи, логического мышления, в частности операций анализа, сравнения, обобщения. Все дошкольники были успешны в пересказывании фрагмента сказки в соответствии с выпавшей каждому из них картой В.Я. Проппа.

Далее была продолжена практика речевого развития детей старшего дошкольного возраста с использованием карт В.Я. Проппа на базе МБДОУ «Тополек» №16. С целью развития речи воспитывающихся были использованы некоторые приёмы работы с картами Проппа.

В результате анализа проведенных занятий можно сделать вывод, что использование карт В. Я. Проппа ставит дошкольников в активную речевую позицию, поддерживает детскую инициативу в словесном творчестве, развивает связную грамматически правильную монологическую и диалогическую речь. Группы детей, с которыми проводились занятия, придумали новую линию в сказках: злой герой потому злой, что ему никто не дарит подарков. И дар в своей сказке дети подарили злому герою, чтобы он стал добрее. Дети достаточно быстро и легко сочинили сказку, так как использовали известного сказочного героя (Баба Яга) и известный сюжет русской народной сказки, но дети изменили сюжет сказки по аналогии.

Следовательно, использование карт В.Я. Проппа в образовательном процессе также оказывает влияние и на формирование нравственных представлений дошкольников. Сочинение сказки, а потом выступление перед другими детьми требует от детей определённого мужества, преодоления себя, что способствует развитию волевых качеств. В процессе предварительной работы было выявлено, что дети очень быстро и легко запомнили названия функций по картам, в ходе работы на основании знакомого текста и при знакомстве с новыми сказками быстро делили их на части, дети работали активно и эти занятия им очень нравились, что так же не может не отражаться и на внутреннем психологическом состоянии ребёнка.

Таким образом, практика использования карт В.Я. Проппа в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста показала, что у дошкольников появляется возможность не только расширить границы собственного речевого развития, но и научиться договариваться, получить опыт обобщения и выполнения других логических операций, получить опыт речевого творчества, а педагог получает возможность использовать уже описанные приёмы и разрабатывать собственные, улучшая их в результате педагогической рефлексии, получает в педагогический арсенал еще один хороший способ формирования комплекса результатов.

Возможности использования карт В.Я. Проппа гораздо шире в работе с дошкольниками, что, несомненно, полезно будет учитывать педагогу дошкольного образования не только на занятиях по развитию речи, но и в свободной деятельности. Просто необходимо организовать последовательное осмысление выделенных В.Я. Проппом мотивов сказок для последующего их использования в речевом развитии дошкольников.

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (от 20 мая 2015 г. №2/15). – М.: Национальное образование, 2015 - 88 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден постановлением Правительства Российской Федерации 5 августа 2013 г. (с 1 января 2014 г.) [Электронный ресурс]. - 34 с. – Режим доступа: http://www.firo.ru/?page\_id=11003, свободный.
3. Диппель, Н. Карты Проппа как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию [Электронный ресурс] / Н. Диппель. – Режим доступа: http://www.maam.ru/detskijsad/karty-propa-kak-sredstvo-obuchenija-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-tvorcheskomu-raskazyvaniyu.html, свободный.
4. Киселева, О.И. Нетрадиционные методы и приемы обучения старших дошкольников монологической речи / О.И. Киселева // Детский сад: теория и практика. – 2012. - №3. – С. 60 - 69.
5. Князева, Н.Ю. Карты Проппа. Что это такое [Электронный ресурс] / Н.Ю. Князева. - 9 с. – Режим доступа: https://krasdou.ru/227/images/stories/metod\_kopilka/proppa. pdf, свободный.

## ПРЕДМЕТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «СЕКРЕТЫ ЛИНГВИСТИКИ» - ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ (из опыта работы)

*Яковлева Т.Б.,*

*учитель МБОУ «Гимназия»,*

*г. Лесосибирск*

В каждом образовательном учреждении перед педагогами стоит задача – способствовать развитию личности обучающегося. А в условиях реализации ФГОС одним из приоритетных направлений в школе является развитие одарённых детей. Современному обществу нужны люди, владеющие навыками научного мышления, умеющие работать с информацией, самостоятельно осуществлять исследовательскую, инновационную деятельность. Поэтому появилась необходимость в выборе для способных обучающихся таких форм организации образовательной деятельности, которые будут направлены на формирование личностных результатов обучающихся и развитие их коммуникативной и исследовательской компетентностей.

В МБОУ «Гимназия» г. Лесосибирска возникли специально организованные места: **предметно-исследовательские клубы (ПИКи**). Что такое ПИК? Это возможность исследовать, экспериментировать, фантазировать в рамках определённого предмета. Руководитель ПИКа находится в позиции наставника, методиста, ученого. Уникальность данной формы работы с детьми не только в объединении участников клуба по интересам, но и в возможности реализовать самоуправление, выбрать наставников (лидеров).

**Целью предметно-исследовательского клуба «Секреты лингвистики»** является создание условий для поиска, выявления и развития детей с гуманитарной, научно-исследовательской одарённостью; для самореализации обучающихся в научном пространстве и развития их интеллектуального потенциала. **Программа клуба направлена на:** организацию внеурочной деятельности детей в области гуманитарных дисциплин; развитие навыков самоуправления и самостоятельности;формирование исследовательской, лингвистической компетентностей обучающихся;формированиеценностного отношения к проектно-исследовательской деятельности;формирование творческих взаимосвязей в коллективе клуба;повышение культуры общения.

На первом занятии происходит формирование клуба из числа желающих, заинтересованных в области гуманитарных наук. Обучающиеся получают удостоверение участника.

Среди основных форм организации образовательной деятельности ПИКа эффективными являются: учебная игра, творческая мастерская, занятия-турниры, мини-конференции. Детям нравится на предметно-исследовательском клубе решать и создавать лингвистические задачи; фантазировать, создавая необычные продукты; исследовать как в группе, так и индивидуально; предлагать собственные исследования, сравнивая с научными знаниями.Для исследования, экспериментирования основой отношений между взрослыми и детьми выбран равноправный диалог. Участники осознанно вступают в диалог, понимают актуальность темы обсуждения. Эффективными являются такие формы работы, как групповая (с наставником), а также с привлечением родителей. В ходе занятия раскрываются шаг за шагом секреты лингвистики. Для исследования участник выбирает наиболее интересную тему. Определяются наставники среди более старших детей. Совместно планируются пути исследования определённого лингвистического секрета. Происходит и так, что участник клуба привлекает к своему исследованию других людей (одноклассников, родителей, друзей). Выставки, защита проектов, интеллектуальные и творческие конкурсы, конференции служат формами представления интеллектуальной и творческой деятельности участников ПИКа. Рефлексивный лист (лист самооценки), периодически заполняемый участниками клуба, является одним из способов оценивания личностных результатов. Такой лист помогает оценить свой рост, свои достижения, определить направление дальнейшего пути. Проблемно-поисковое обучение, технология обучения в сотрудничестве, технология творческих мастерских – основные педагогические технологии, используемые в работе предметно-исследовательского клуба «Секреты лингвистики».

Срок реализации программы данного клуба - три года: для 5-6 классов (первый учебный год); 5-7 классов (второй учебный год); 5-8 классов (третий учебный год). Такой срок позволяет осуществить «ступени роста» для членов клуба, даёт возможность рассмотреть тему исследования с точки зрения других предметов, изучаемых в школе.

Результаты работы первого года ПИКа «Секреты лингвистики»: активное участие членов клуба в творческих конкурсах, фестивалях, форумах; успешная защита проектов; создание брошюры «Секреты происхождения слов», буклетов и закладок «Берегись речевых паразитов!», интерактивных игр по лингвистике.

Список литературы

1. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции [Электронный ресурс] / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010. - Электронный ресурс – Режим доступа: https://refdb.ru/look/3030686-pall.html, свободный.
2. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6-8 февраля 2003 года [Электронный ресурс] / Научный редактор Л.П. Дуганова. - Электронный ресурс – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/125/34511, свободный.
3. Хуторский, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторский. - Электронный ресурс – Режим доступа: http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm, свободный.

## ГРАММАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Яхонтова С.И.,*

*преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*

Изучение иностранного языка в последние десятилетия входит в жизнь ребенка-дошкольникакак одна из составных частей его жизни. Вопрос о том, нужно и можно ли обучать детей дошкольного возраста иностранному языку, давно уже на практике решен положительно. Дошкольный возраст уникален для овладения иностранным языком. Первое знакомство с иностранным языком в дошкольном возрасте благотворно влияет на общее психическое развитие ребёнка, на развитие его речевой культуры, расширение кругозора. «Язык для ребенка – это, прежде всего, средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребенка и развития его способностей; как средство осознания собственного «я» и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребенок овладевает социальным миром» - говорит Н.Д.Гальскова, занимающаяся вопросами раннего обучения иностранным языкам. Однако, проблемы раннего обучения иностранному языку продолжают оставаться в центре внимания исследователей.

Вопрос, рассматриваемый в данной статье, связан с обучением грамматике английского языка, которая является важным компонентом содержания обучения иностранному языку. Однако, в грамматический минимум неизбежно входят и общие грамматические понятия, полноценное осмысление и понимание которых предусматривает наличие у детей пяти-семилетнего возраста достаточно высокого уровня сформированности и развития понятийного, словесно-логического мышления, которое, как показывает опыт, достигает достаточного уровня лишь к 11-12 годам. Поэтому, первое знакомство с грамматикой английского языка часто вызывает разочарование и скуку у детей в связи с необходимостью неоднократного повторения и упорной тренировки сложного грамматического материала. И как результат, ребёнок нередко теряет мотивацию к продолжению изучения языка. Чтобы избежать этого, необходимо использовать приемы, которые максимально облегчают понимание и усвоение грамматического материала.

Решение проблемы при обучении детей дошкольного возраста в студии «Дошколенок» на базе колледжа мы видим в использовании такого приема как грамматическая сказка. Истоки привязанности детей к сказкам в том, что они удовлетворяют потребности возраста: потребность к перевоплощению, интерес ко всему необычному, таинственному, которое ребенок ощущает как обыденное. Интерес ребенка к сказочному сюжету и непривычная форма образовательного процесса существенно повышают его мотивацию к изучению грамматики иностранного языка, а значит, создают благоприятную атмосферу на занятии и поддерживают его внимание.

На основании анализа психолого-педагогической и методической литературы мы выявили, что обучение детей дошкольного возраста грамматике английского языка необходимо строить преимущественно на индуктивной основе. Это значит, что при овладении новым языковым материалом, в том числе и грамматическим, используется в основном имитация. Дошкольник усваивает то или иное грамматическое явление в речевом образце, который ему предлагает педагог.

Выявив этапы или стадии формирования грамматического навыка, а именно: ознакомление с материалом; его тренировка и выход изучаемого материала в речь, очень остро встал вопрос о том, какие приемы необходимо применять на каждом из изученных этапов. Рассматривая вопрос относительно приемов на этапе ознакомления с грамматическим материалом, в современной методике обучения дошкольников иностранному языку сложилось несколько методических приемов презентации нового грамматического материала. Так, А.О. Тенис [3] называет приемы: сказка, легенда, прием персонификации, образно-символический прием, grammar chants, прием «проблемная история». Данные приемы выступают в качестве мотивационного, двигающего элемента на занятии, являясь в то же время сюжетной линией. Прием «сказка» при ознакомлении и работе по формированию грамматических умений получил особо детальную разработку в трудах И.А. Мишакиной [2], где сказка использовалась в качестве мотивирующего приема при обучении грамматике. Чтобы вызвать большой интерес у дошкольников к изучаемому грамматическому материалу, с самого первого занятия мы вовлекаем детей в сюжет сказки о большом сказочном городе огромной страны Английского языка - городе Грамматике. Сказочный сюжет позволяет не только ознакомить детей с грамматическим явлением - логика сказки помогает сформулировать доступным способом грамматическое правило, а также является сюжетной линией дальнейшей работы над грамматическим явлением. Таким образом, сказка на занятиях выступает не только в качестве мотивирующего приема, но и является источником познания.

Суть грамматических сказок заключается в передаче грамматического правила путем рассказа истории, в хорошо знакомой детям сказочной форме, где герои принимают на себя функции грамматических понятий, а их действия отражают грамматическое правило. Цель использования грамматической сказки состоит, прежде всего, в глубоком понимании грамматического явления. Несомненным преимуществом грамматической сказки является включение в ее сюжет новой для воспитанников терминологии, что способствует ее быстрому и эффективному усвоению. Но при разработке так называемого «сказочного» приема необходимо учитывать следующие требования:

1) построение на знакомой лексике;

2) отражение наиболее типичного случая употребления грамматического явления;

3) включение в содержание только одного грамматического явления;

4) соответствие примеров тому материалу, который будет в упражнениях.

Грамматическая сказка, по мнению Лебедева Ю.А. [1], как и сказка традиционная, включает в себя присказку, зачин, сказочное действие, концовку.

В присказку включается установка на определенный вид слушания, предлагающая детям провести логическую операцию с лингвистическим материалом. В зачине называются герои грамматической сказки - определенные языковые понятия, время и место действия. События, как правило, разворачиваются в соответствующей стране: Морфологии, Грамматике, Части речи. Действия героев, моделирующие функции соответствующих явлений в языке, формируют сюжет сказки. Иногда сюжет сказки может иметь форму «фантастической метафоры» (а что было бы если?). Концовка либо дает ответ на поставленные перед ребятами задачи, либо содержит вопрос, на который еще только предстоит дать ответ.

Сказками можно заменить если не все, то хотя бы часть грамматических упражнений. Ребенку скажите, например, что «злая ведьма заколдовала слова, чтобы нас запутать», или «мышь прибежала и съела все окончания слов\глаголов». При такой постановке вопроса ребенок активно включается в работу, чтобы всё исправить.

Используя приём «грамматическая сказка» на своих занятиях, мы заметили, он максимально облегчает понимание и усвоение грамматического материала. Интерес воспитанников к сказочному сюжету существенно повышает мотивацию детей к изучению иностранного языка и поддерживает их внимание.

Таким образом, сказка способна максимально воздействовать на сенсорику и эмоции ребенка. Сказочный сюжет позволяет систематизировать большое количество информации о грамматических явлениях, позволяет сделать грамматический материал простым, понятным и интересным. Занимательное представление учебного материала переводит восприятие ребенком языковых средств на более глубокий эмоциональный уровень. Воздействие становится целостным и осмысленным, эффект – устойчивым.

Список литературы

1. Лебедев, Ю.А. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошк. Учреждений /Ю.А. Лебедев. – М.: Владос, 2001. – 288с.
2. Мишакина, И.А. Сказка как один из приёмов формирования грамматических навыков немецкого языка / И.А. Мишакина // Иностранные языки в школе. – 2008. - №1. – С.54-58.
3. Тенис А.О. Проблема выбора способа и приема ознакомлении с новым грамматическим материалом на раннем этапе обучения английскому языку / О.А. Тенис. - Электронный ресурс – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/problema-vybora-sposoba-i-priema-oznakomleniya-s-novym-grammaticheskim-materialom-na-rannem-etape-obucheniya-angliyskomu-yazyku>, свободный

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. [ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  *Алекперова Н.Ю., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж» Янченко О.А., студентка КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 4](#_Toc495484615)
2. [РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА *Анопко О.Л., воспитатель МБДОУ №2 «Метелица», г. Минусинск* 8](#_Toc495484616)
3. [СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ *Басалаева Н.В., кандидат психол. наук, доцент, Лесосибирский педагогический институт - филиал СФУ,г. Лесосибирск* 13](#_Toc495484617)
4. [ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ I УРОВНЯ *Бекетова Е.С., воспитатель МБДОУ №1, г. Енисейск* 17](#_Toc495484618)
5. [ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ *Белик Н.А., старший воспитатель МБДОУ №1, г. Енисейск* 21](#_Toc495484619)
6. [ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ ФЕНОМЕНА ОДАРЕННОСТИ *Бенькова О.А., канд. психол. наук, педагог-психолог МБОУ СОШ № 9, г. Лесосибирск* 25](#_Toc495484620)
7. [РAЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ *Бурнышева A.В., воспитатель МБДOУ «Детский сад №54 «Золушка»», г. Лесосибирск* 32](#_Toc495484621)
8. [СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С РОДИТЕЛЯМИ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ *Ганиева О.П., учитель МАОУ СШ№1 им. И.П. Кытманова, г. Енисейск*  36](#_Toc495484622)
9. [ИЗУЧЕНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ *Гасс Т.Н., студентка 3 курса специальности 440202 Преподавание в начальных классах КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж» Демидова О.П., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 42](#_Toc495484623)
10. [МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ *Голдобина А.И., студентка 3 курса специальности 440202 Преподавание в начальных классах, Демидова О.П., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 45](#_Toc495484624)
11. [КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ТЬЮТОРА- ИГРОТЕХНИКА К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ *Демидова О.П., методист межрайонного ресурсного центра по работе с одаренными детьми, преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж» Курушина Е.В., методист межрайонного ресурсного центра по работе с одаренными детьми, преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж* 52](#_Toc495484625)
12. [ГОТОВНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ТЕРРИТОРИЯХ ДОТАЦИОННЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ К СОПРОВОЖДЕНИЮ ОДАРЕННОСТИ *Железнова О.В., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 55](#_Toc495484626)
13. [ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ *Желонкина О.К., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 60](#_Toc495484627)
14. [ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ *Жичинская О.В., заместитель директора по УР, учитель истории МБОУ СШ№3, г. Енисейск Килина В.М., учитель истории, руководитель школьного музея МБОУ СШ№3, г. Енисейск* 66](#_Toc495484628)
15. [ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ *Куприянова Н.В., учитель начальных классов МБОУ СШ№3, г. Енисейск* 71](#_Toc495484629)
16. [РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЛЕКОТЕКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С СЕМЬЁЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЁНКА С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ *Куприянова И.С., социальный педагог МБУ «КЦСОН» г. Енисейска*  74](#_Toc495484630)
17. [РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИГРУ *Лисица К.М., учитель иностранного языка МБОУ «СОШ №9», г. Лесосибирск* 76](#_Toc495484631)
18. [СТУДИЯ «ДОШКОЛЕНОК» КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ *Малютина Л.В., преподаватель, руководитель студии «Дошколенок» КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*  80](#_Toc495484632)
19. [РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ *Марусина Л. В., учитель математики МБОУ «СОШ №2», г. Лесосибирск* 82](#_Toc495484633)
20. [ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС *Мишустина Е.В., учитель физической культуры МАОУ «СШ №1 имени И.П. Кытманова», г. Енисейск* 84](#_Toc495484634)
21. [СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА *Мунина К.С., воспитатель МБДОУ №1, г. Енисейск* 88](#_Toc495484635)
22. [ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ РЕБЁНКА *Лощева Н.А., студентка 344 группы специальности 050144 «Дошкольное образование» КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж» Курушина Е.В., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 91](#_Toc495484636)
23. [ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «КЛЮЧ К УСПЕХУ» ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ *Пакулева Е.С., педагог-психолог МАОУ «СШ №1 имени И.П. Кытманова», г. Енисейск* 94](#_Toc495484637)
24. [ДОСТУПНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ *Петрухина М.А., студентка 4 курса cпециальности 440202 Преподавание в начальных классах, Дымченко .А., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*  96](#_Toc495484638)
25. [ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ *Полудинцева Т.В., учитель английского языка МБОУ «СОШ №2, г. Лесосибирск Шалыгина Г.М. учитель английского языка МБОУ «СОШ №2, г. Лесосибирск* 101](#_Toc495484639)
26. [ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ *Смоленцева О.В., педагог-организатор КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 106](#_Toc495484640)
27. [ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ *Тюкало О.В., учитель МАОУ СШ № 1, г. Енисейск* 109](#_Toc495484641)
28. [ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА *Шаповалова О.С., воспитатель МБДОУ №54, г. Лесосибирск* 113](#_Toc495484642)
29. [МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В ШКОЛЕ *Швецова С.Ю., педагог-психолог МБОУ СШ № 3, г. Енисейск Чернавцева И.Н., тьютор НОУ МБОУ СШ № 3, г. Енисейск*  116](#_Toc495484643)
30. [ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ В. Я. ПРОППА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА *Чижикова К.И., студентка 3 курса специальности 44.02.01. Дошкольное образование Демидова О.П., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»* 121](#_Toc495484644)
31. [ПРЕДМЕТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «СЕКРЕТЫ ЛИНГВИСТИКИ» - ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ (из опыта работы) *Яковлева Т.Б., учитель МБОУ «Гимназия», г. Лесосибирск* 126](#_Toc495484645)
32. [ГРАММАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ *Яхонтова С.И., преподаватель КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж»*  129](#_Toc495484646)